

N° 814
16^e ANNÉE
28 MAI 1964

Fr. 1

Prix en Suisse : 1 fr. 5
Prix en Algérie : 115 Frs



TINTIN

LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

Participez
à notre
**GRAND
CONCOURS**



**L'EVASION
D'ALAN
POURRA-T-ELLE
SAUVER...
Howard
FLYNN ?..**

Pour l'intrépide STEVE MAC QUEEN: NI DOUBLURE, NI TRUQUAGES !

CAVAILIER émérite, tireur d'élite armé de son inséparable Winchester à canon scié, détective infailible débrouillant les plus inextricables affaires — ceci en dépit de ses allures nonchalantes et de sa mine ahurie — tel est Josh Randall, intrépide et sympathique chasseur de primes, héros de « Au nom de la loi ». Aussi n'est-il pas étonnant, avec de telle qualité, qu'après avoir conquis le public américain — au point d'être aujourd'hui la vedette N° 1 d'Hollywood, en qui les producteurs voient un nouveau Gary Cooper — Steve Mac Queen (alias Josh Randall) ait d'emblée provoqué l'enthousiasme des téléspectateurs français. A tel point que ceux-ci, aussi bien adultes qu'enfants, hommes que femmes, s'en voudraient de manquer un seul de ses rendez-vous du samedi soir sur le petit écran !

UN VRAI CASSE-COU

Ce qu'il ne faut pas omettre de souligner, c'est que Steve Mac Queen a, très largement, mérité son succès. En effet, pour incarner véritablement le personnage du chasseur de primes Josh Randall — et non pas seulement en « interpréter » le rôle — il a refusé tout ce qu'il considère comme une tricherie : même pour les séquences les plus périlleuses du film, il n'a accepté ni doublure ni truquages !

C'est ainsi que, pour le tournage de ses folles chevauchées dans la Prairie, il refusa de monter un des chevaux habituellement utilisés dans les westerns : il exigea un cheval sauvage qu'il dressa en quelques jours... ce qui lui valut trois côtes brisées et un mois d'immobilisation dans le plâtre.



Dans sa belle et confortable maison de Beverley Hills, où il vit avec sa femme (notre photo) et leurs deux enfants, Steve Mac Queen sait apprécier pleinement les joies et les douceurs de la vie de famille.



Pour l'intrépide chasseur de primes qu'il incarne à la T.V., une seule chose compte : démasquer le coupable, quel qu'il soit...

Il n'est pas non plus tireur d'élite seulement à l'écran : il l'est aussi réellement dans les stands de tir. Ancien engagé des célèbres « Marines » de l'Armée Américaine, Steve est en effet considéré comme un des plus rapides et des plus adroits tireurs des Etats-Unis. D'ailleurs, son goût inné du risque et de l'effort liement consenti a fait de lui, avant d'être acteur de cinéma, un champion de moto-cross et un brillant pilote de voitures de course ; il s'est même classé une fois, en compétition, second derrière le grand champion Stirling Moss. Aujourd'hui encore, il reste passionné de vitesse ; mais s'il lui arrive encore fréquemment de chevaucher « Sally » — sa puissante moto de compétition — il a abandonné les voitures de courses pour s'adonner au karting, qu'il pratique avec brio.

UNE ENFANCE MALHEUREUSE...

A 32 ans, Steve Mac Queen connaît aujourd'hui la gloire. Encore inconnu en 1958, il est maintenant une des vedettes les mieux payées d'Hollywood. Malgré cela, il reste aussi simple à la ville qu'à l'écran ; et avec tout son argent, ce qu'il souhaite surtout, c'est assurer une jeunesse heureuse à ses deux « gosses », comme il les appelle affectueusement — son fils Chad, 2 ans, et sa fille Terry, 4 ans — et une vie sans soucis à leur maman — l'ancienne actrice Neile Adams, qui a préféré abandonner son métier pour se consacrer à son foyer. Ayant souffert d'une enfance et d'une adolescence sans affection, il les entoure tous les trois de cette tendresse qui — comme il le dit si souvent — lui a tant manqué.

Né dans une ferme du Missouri, Steve Mac Queen perdit en effet son père dès l'âge de huit mois. Peu après, pour se remarier, sa mère le confiait à la garde d'un oncle, à New York. Pratiquement livré à lui-même dans les rues de la grande cité américaine, à 14 ans Steve était devenu chef d'une bande de jeunes voyous. Ce qui le conduisit à la maison de correction de Chino, en Californie. Après avoir servi dans les « Marines », ce corps d'élite à la discipline implacable, il se retrouva démoisé et sans travail. Il fit alors tous les métiers :

SUITE PAGE 25



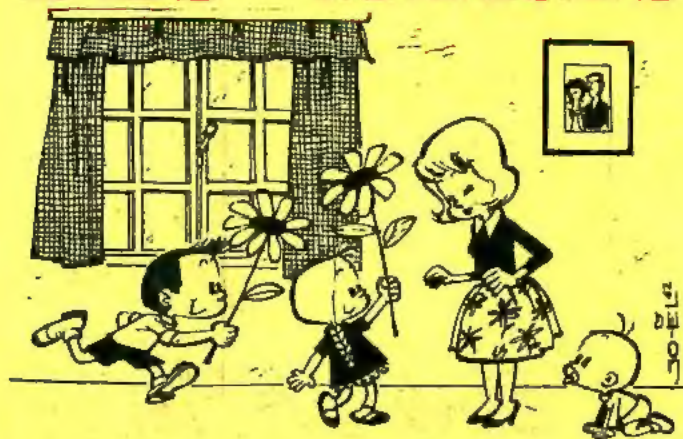
Champion de moto-cross, Steve Mac Queen se trouve aussi à l'aise sur « Sally » (c'est le nom de sa nouvelle et puissante moto de course) que lorsqu'il monte un pur-sang dans ses chevauchées fantastiques d'« Au nom de la loi ».



N'OUBLIEZ PAS !

**DIMANCHE
PROCHAIN,
31 MAI :**

**FÊTE
DES MÈRES**



**LEFRANC S'ELANCE
UNE FOIS DE PLUS
SUR UNE PISTE DANGEREUSE !**

**LA SEMAINE PROCHAINE
TU LIRAS SES NOUVELLES
AVENTURES DANS...**



LE MYSTERE BORG

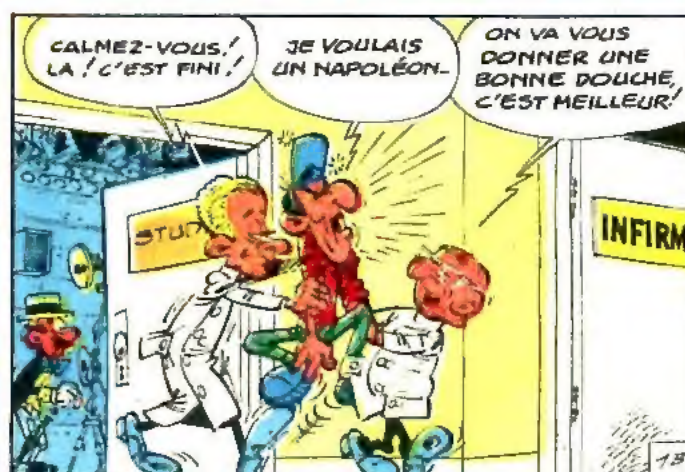
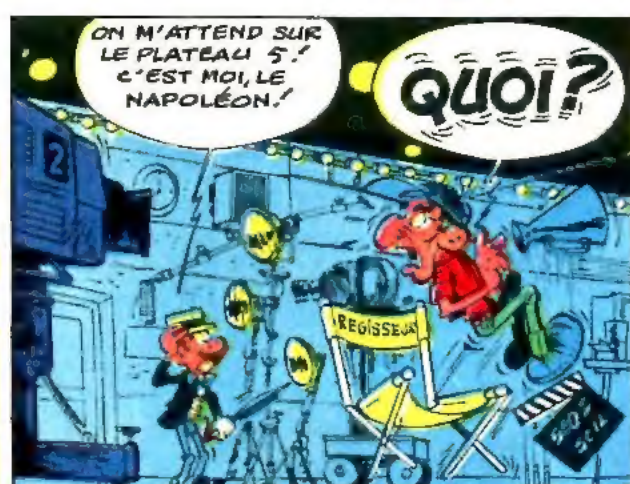
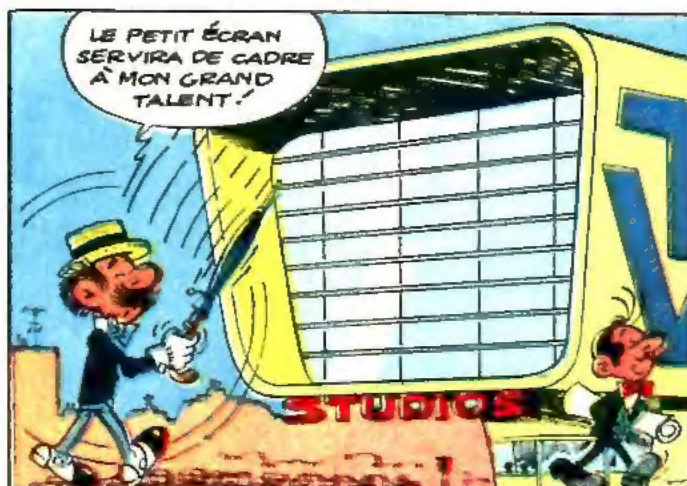
PAR JACQUES MARTIN

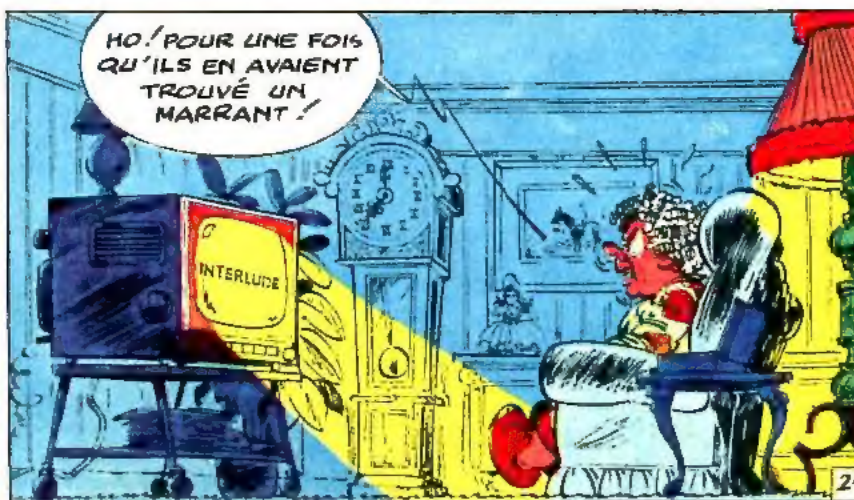
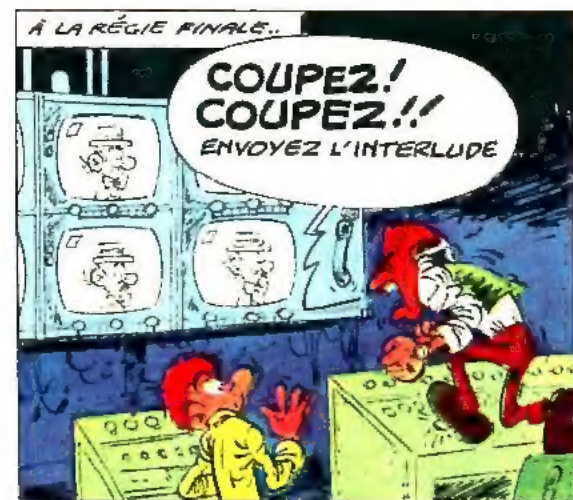
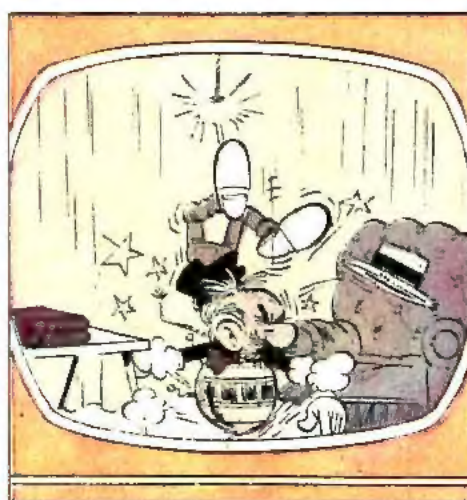


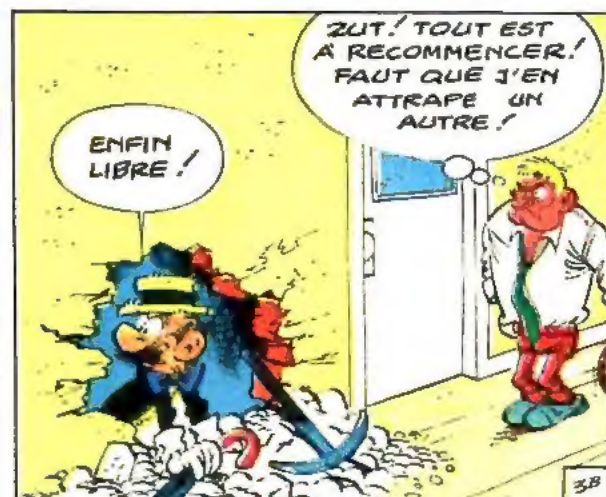
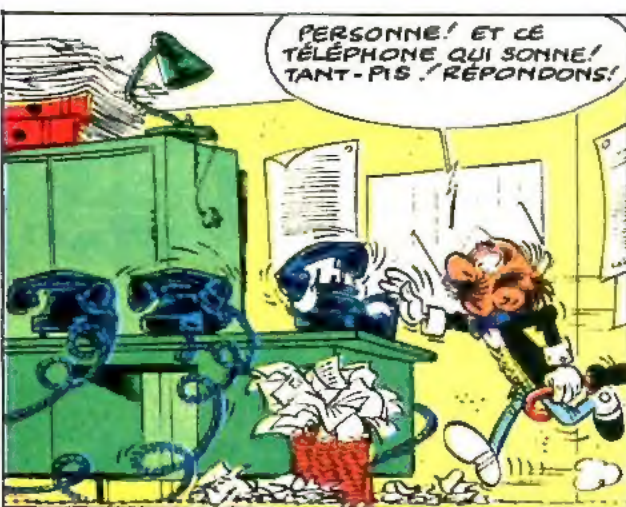
CELESTE PION

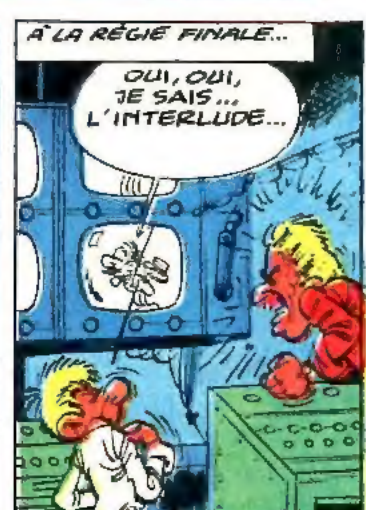
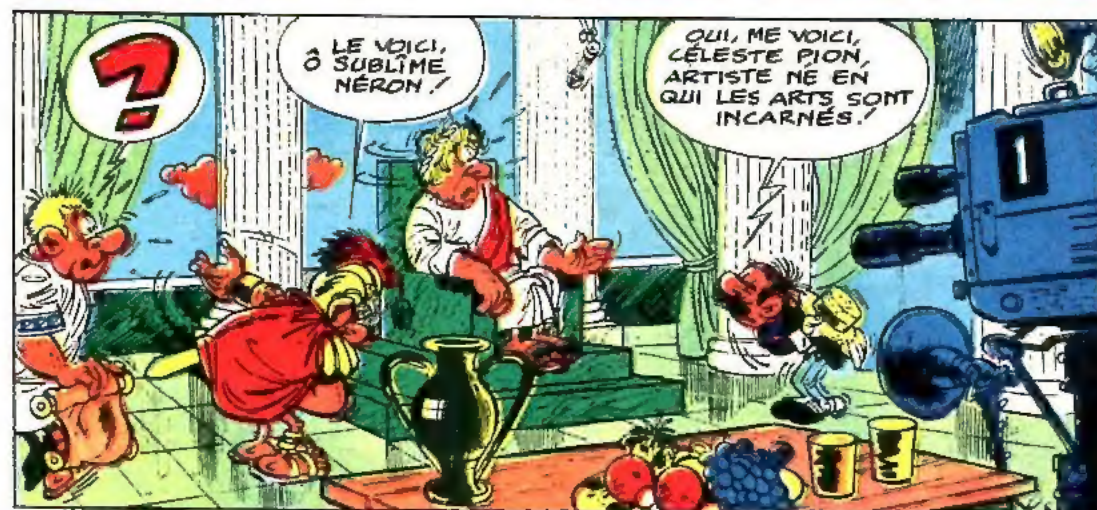
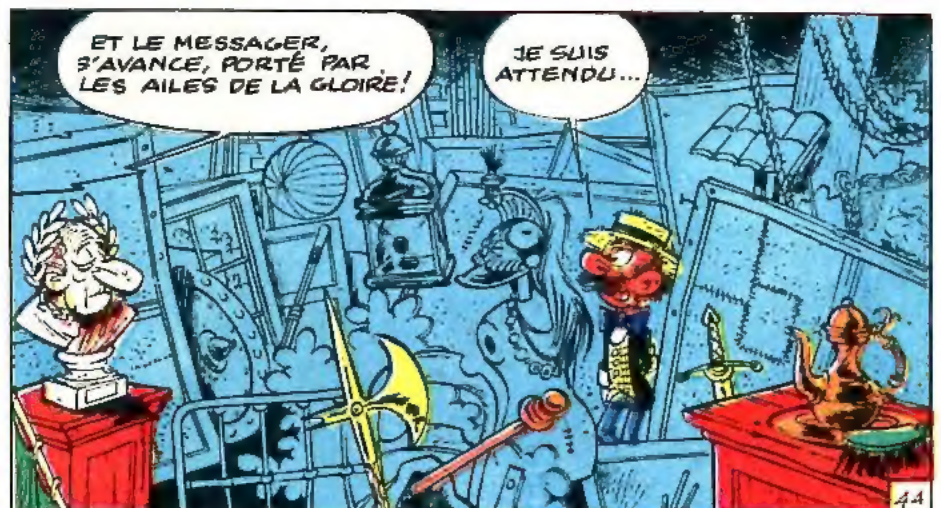
ARTISTE A TOUT FAIRE

SCENARIO
ACAR
DESSIN
HUGO











ヨシ
ヨシザ

I'honneur du

Michel a été invité à un cocktail par la fille d'un ami de son père.



SAMOURAI

MICHEL VAILLANT

par
Jean Graton



A son arrivée, celle-ci lui parle d'un certain Yori Yoshisa.



JE VOUS PRIE
EXCUSEZ-MOI...



FRANÇOISE... JE VOUS SUIS
RECONNAISSANT D'AVOIR ACCÉDÉ
À MA DEMANDE. JE VERRAI VOTRE
PAPA CE SOIR. PERMETTEZ-MOI
DE PRENDRE CONGÉ.



DITES, FRANÇOISE VOTRE... VOTRE
AMI, LÀ, IL N'EST PAS BIEN ?
QU'EST-CE QUE JE LUI AI FAIT ?!



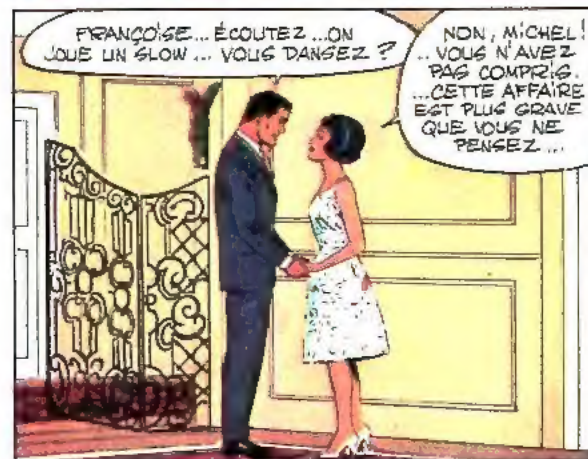
YORI A ÉTÉ TRÈS HUMILIÉ
DU REFUS DE VOTRE PÈRE.
IL TENAIT BEAUCOUP À
RECEVOIR UNE
VAILLANTE ET...

SI MON PÈRE A
REFUSÉ, C'EST QU'IL
AVAIT D'EXCELLENTE
RAISONS. IL L'A PEUT-
ÊTRE FAIT UN PEU
MALADROITEMENT, MAIS
VOTRE AMI JAPONAIS
ME SEMBLE PRENDRE
LA MOUCHE BIEN
FACILEMENT !...



VOUS CONNAISSEZ
MAL CE GENDRE DE
GARÇON, MICHEL.
IL FAUT SAVOIR
LE PRENDRE...

BON ! NOUS NOUS
EXCUSERONS APRÈS
DE LUI ! NOUS Y MET-
TRONS DES FORMES
ET L'INCIDENT
SERA CLOS !



FRANÇOISE... ÉCOUTEZ... ON
JOUÉ UN SLOW... VOUS DANSEZ ?



NON, MICHEL !
... VOUS N'AVEZ
PAS COMPRIS.
... CETTE AFFAIRE
EST PLUS GRAVE
QUE VOUS NE
PENSEZ...



N'EN PARLONS PLUS,
VOULEZ-VOUS ? VOTRE
AMI YORI EST SOUS
L'EFFET DE LA DÉGILLU-
SION, MAIS ÇA LUI
PASSERA !



JE CRAINS QUE
NON, MICHEL... ET SI
VOUS AVEZ QUELQUES
MINUTES À M'ACORDER



BONSOIR,
Monsieur
LATOUR.

BONSOIR
PAPA !

BONSOIR, MA CHÉRIE.
EST-CE QUE TA PETITE
FÊTE EST RÉUSSIE ?
TU VOIS, COMME PROMIS,
JE SUIS RENTRÉ
PLUS TÔT...



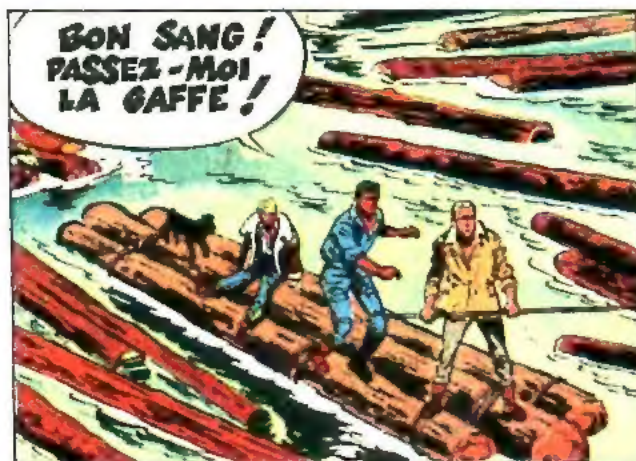
TU ES UN
AMOUR ! MAIS
NE SAUVES-TOI PAS
TROP TÔT LES DEUX !...
VOUS ÊTES
ATTENDUS PAR
MES AMIES.

TES AMIES SONT
CHARMANTES
ET NOUS NE
LES FERONS
PAS TROP
ATTENDRE.



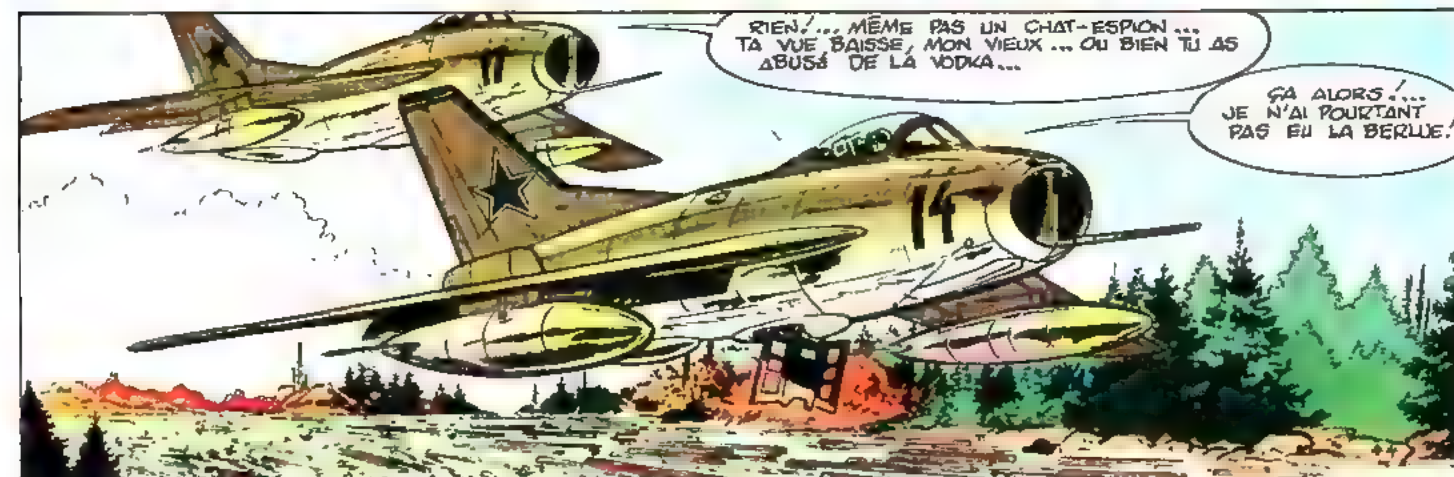
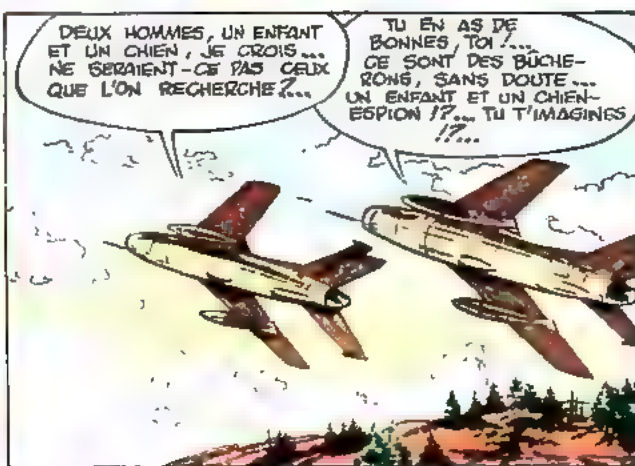
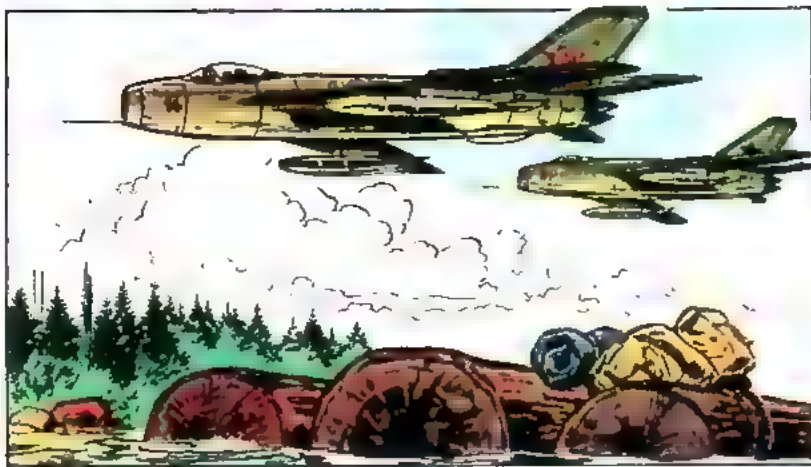
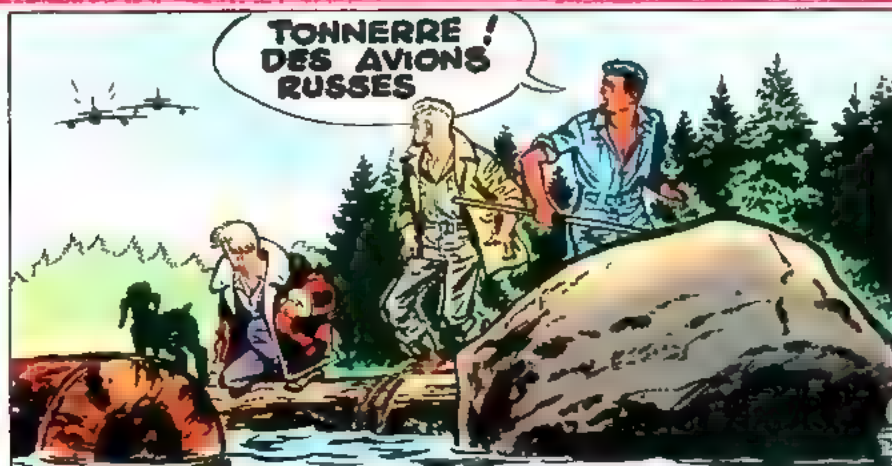
ASSEYEZ-VOUS, MICHEL... JE NE VOUS OFFRE PAS
DE CIGARETTE, N'EST-CE PAS ?... MICHEL... JE
VAIS VOUS PARLER TRÈS FRANCHEMENT, ET BIEN
QUE VOUS, PERSONNELLEMENT, N'Y SOYEZ POUR
RIEN, VOUS ALLEZ DEVOIR RENDRE RAISON
À YORI YOSHISA !

ALORS, SI JE
COMPRENDS BIEN, IL
S'AGIT D'UN DUEL ?!



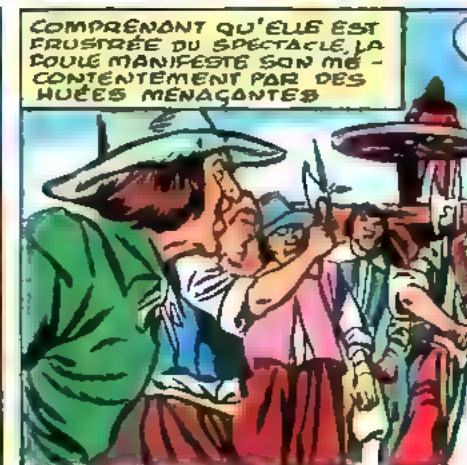
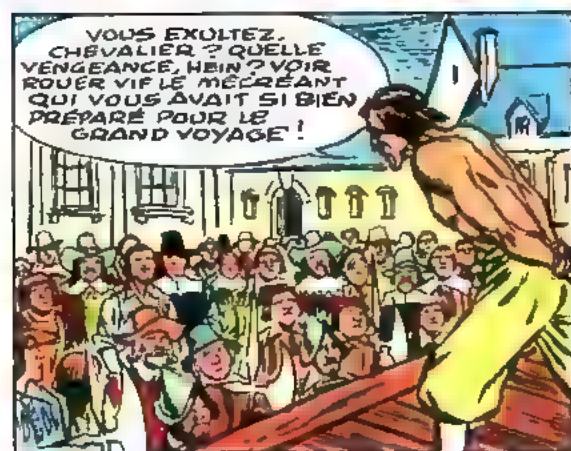
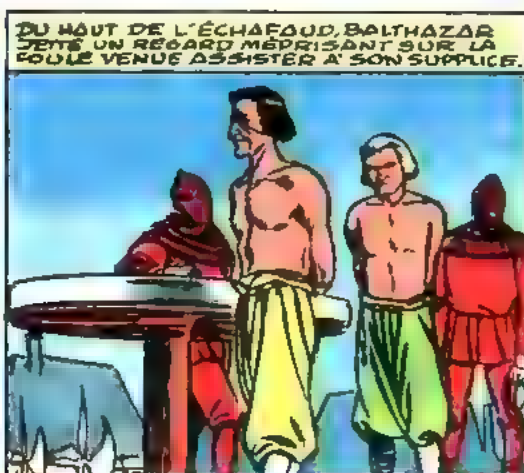
ne répond plus !...

PAR
A.WEINBERG





CAPITAN *contre les*

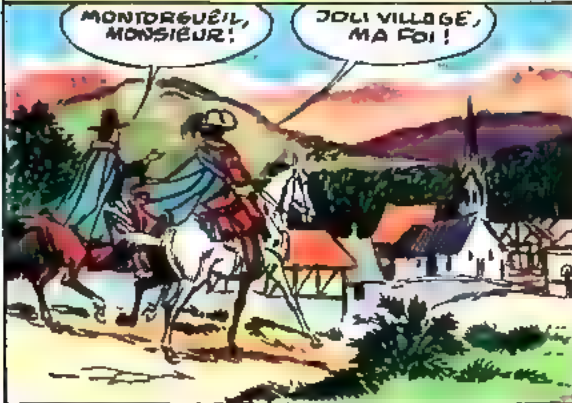


CONSPIRATEURS

Capitan a reçu du roi le titre de Marquis de Montorgueil. Accompagné de son fidèle Larose, il s'est mêlé à la foule rassemblée autour d'un échafaud. A la stupeur du Capitain, il l'a reconnu le condamné...

TEXTE L. F. F. PUNCKEN
DESSIN L. F. F. PUNCKEN

PARTIS LE JOUR-MÊME, NOS DEUX AMIS CHEVAUCHENT JUSQU'AU SOIR ET ARRIVENT SANS ENCOMBRE AU TERME DE LEUR VOYAGE.



UNE CHAMBRE POUR MON MAÎTRE, LE MARQUIS DE MONTORGUEIL!



JE ME PERMETTRAI DE FAIRE REMARQUER À MONSIEUR QUE SON CHÂTEAU EST ABANDONNÉ DEPUIS PLUSIEURS MOIS, AINSI QUE JE L'AI DIT DÈS...



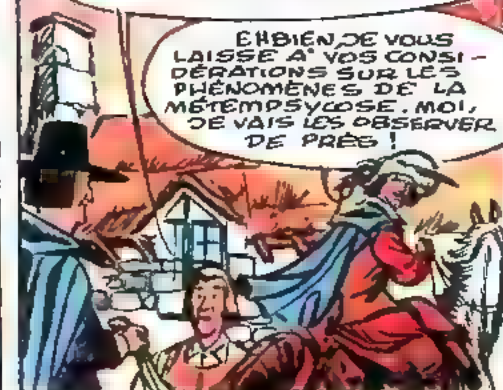
ALLONS, ALLONS ! À VOUS ENTENDRE, ON CROIRAIT QUE VOUS PARLEZ D'UN CHÂTEAU HANTÉ !



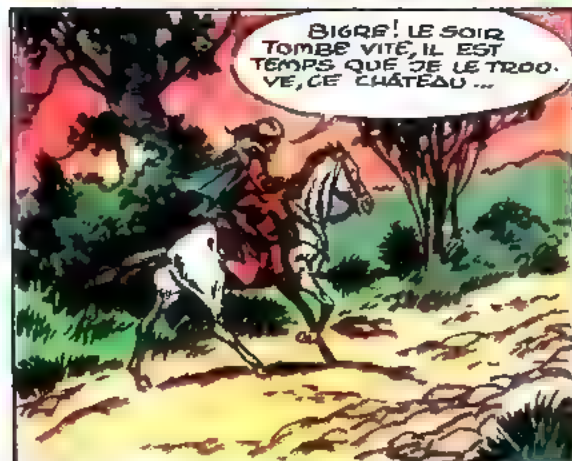
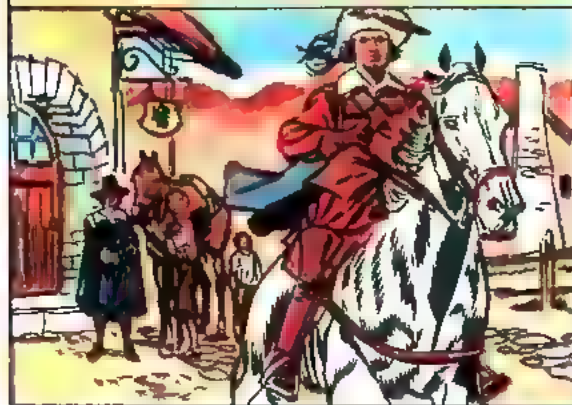
CONTES DE VIEILLES FEMMES ! RADOTAGES ! SORNÈTES !



EXACTEMENT ! COMMENT ÊTES-VOUS AU COURANT ?

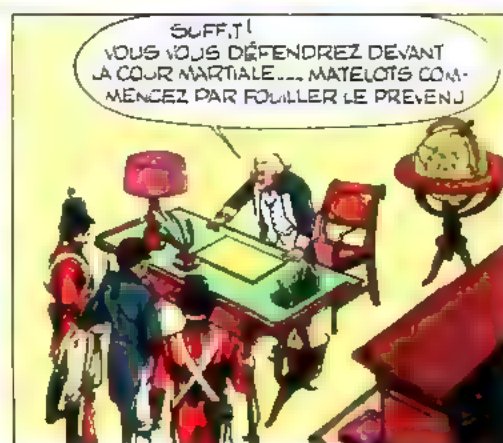
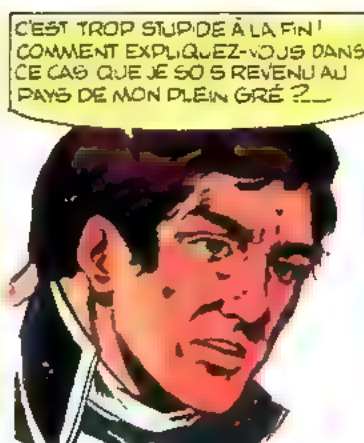
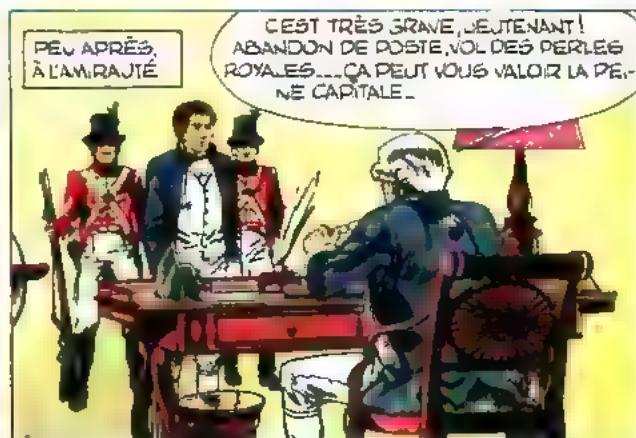


PIQUANT DES DEUX, CAPITAIN S'EST ÉLOIGNÉ SOUS L'ŒIL IRONIQUE DE SON VALET.





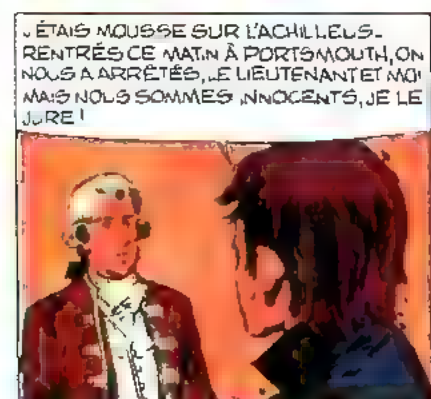
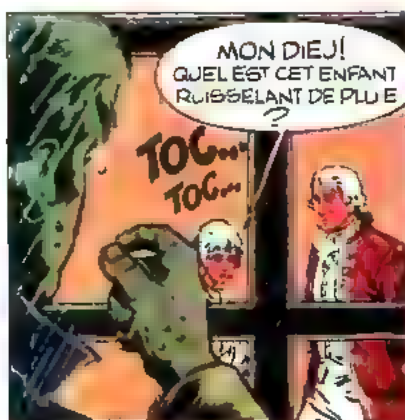
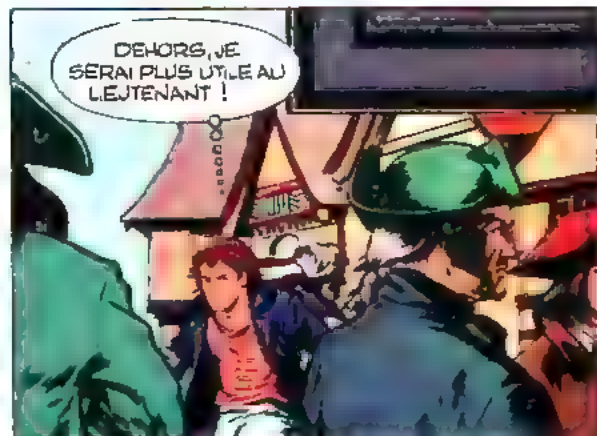
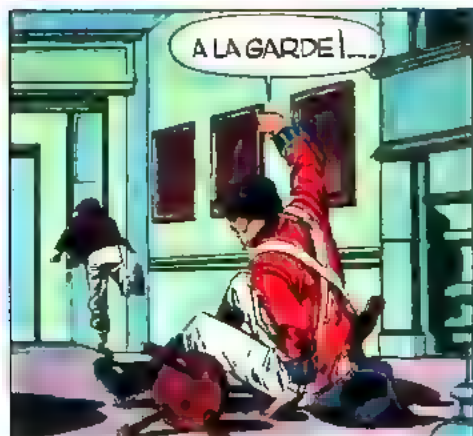
HOWARD FLYNN



dessins:
william vance

Recueillis par un navire
marchand hollandais,
Howard et Alan sont
de retour à Portsmouth.
A son arrivée
le lieutenant Flynn est mis
en état d'arrestation.

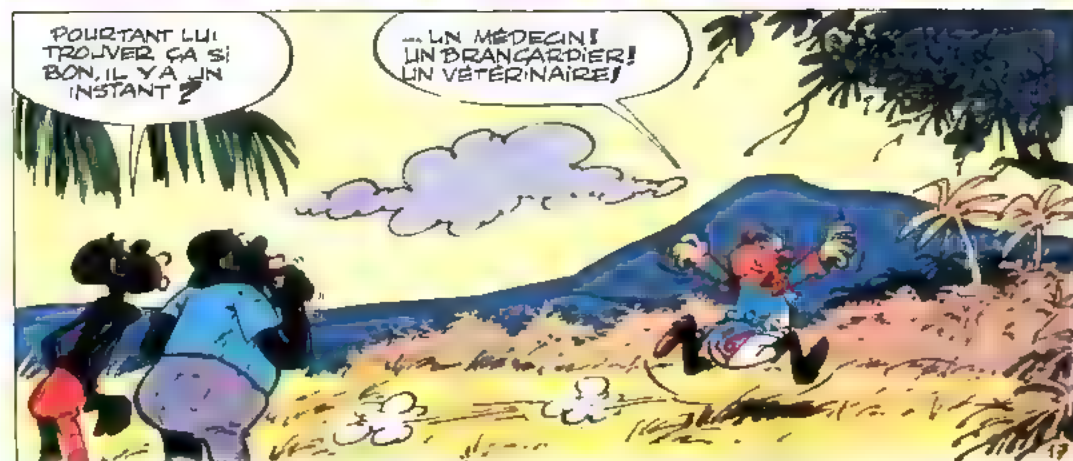
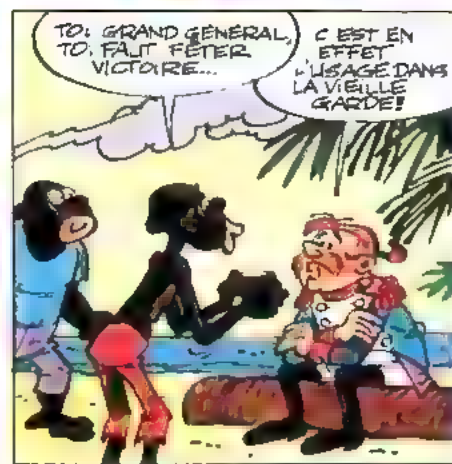
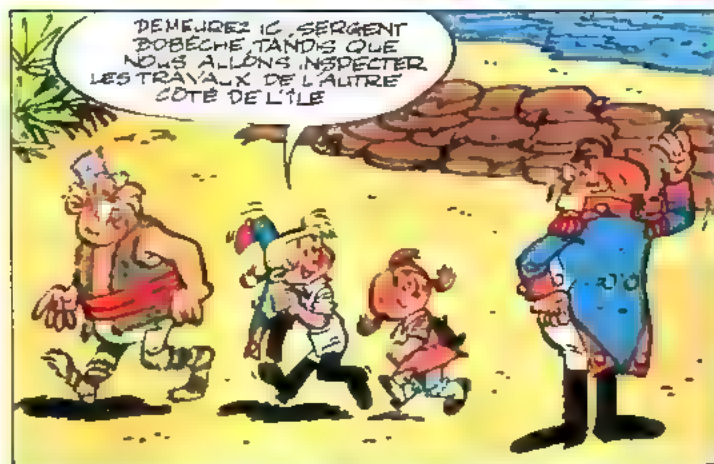
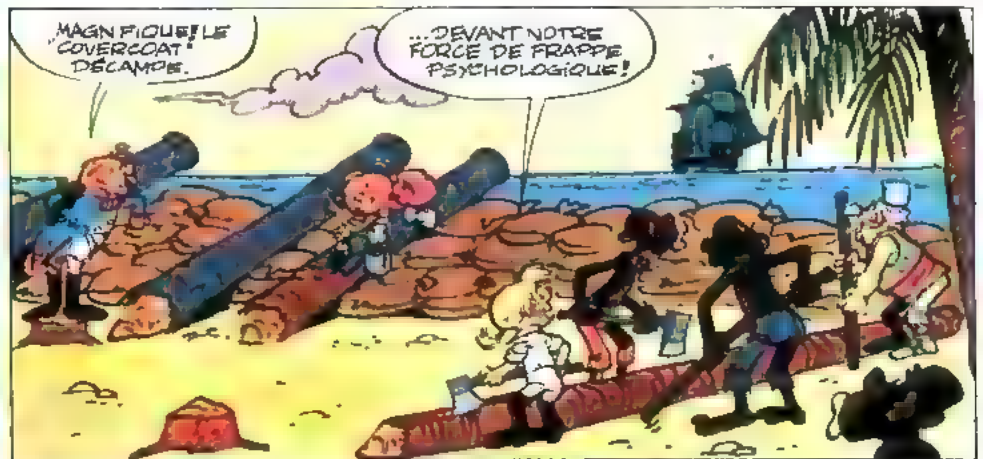
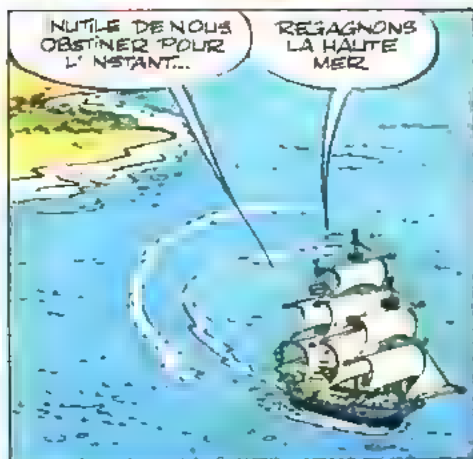
texte:
yves duval





Rataplan et le

Le H.M.S. Covercoat approche de l'île Pitchou Le Commandant et

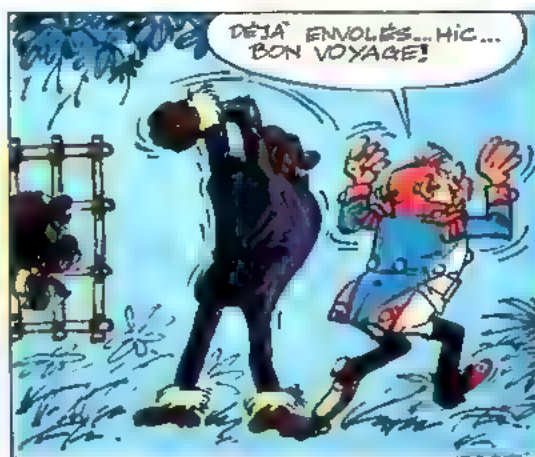
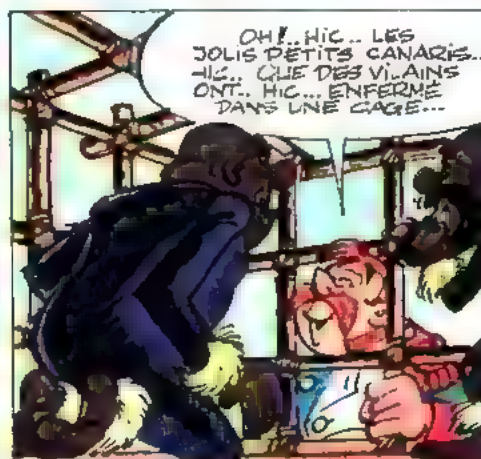
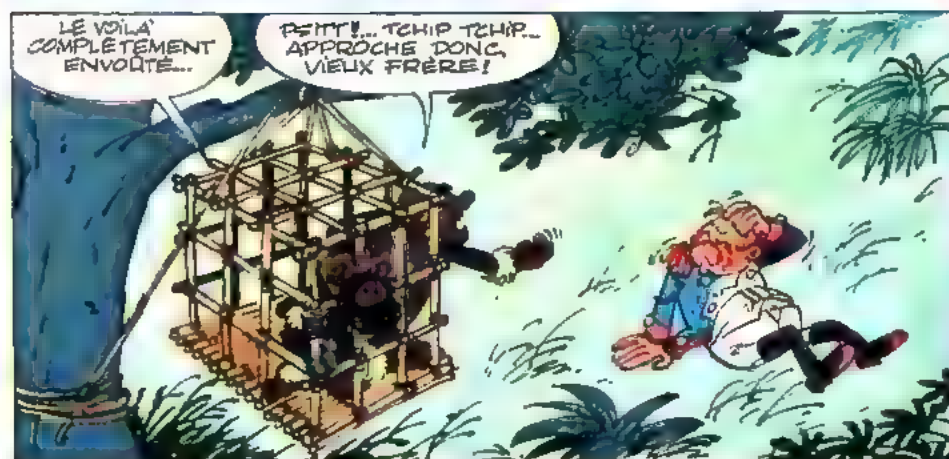
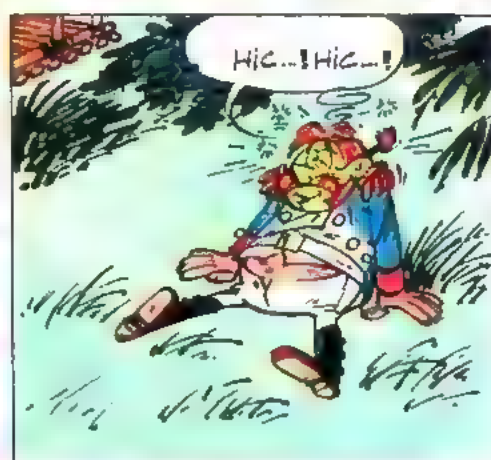
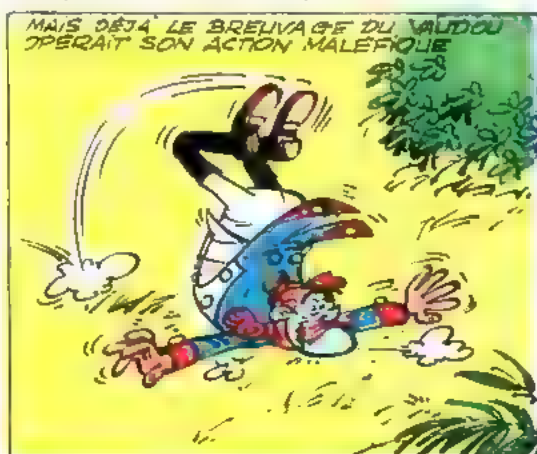


Vaudou



DESSINS: BERCK
TEXTE: Y. DUVAL

Travé en apercevant à l'horizon, pointés vers le bateau, trois canons





la double vie de

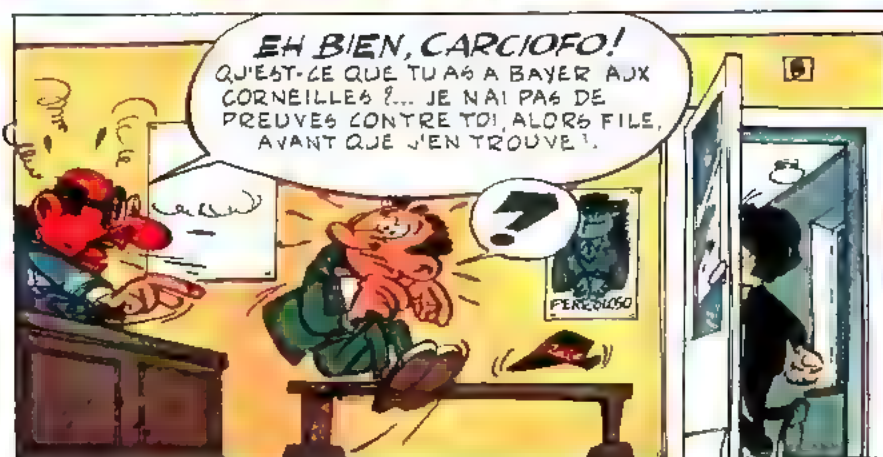
Spaghetti a rencontré Prosciutto qui ne l'a



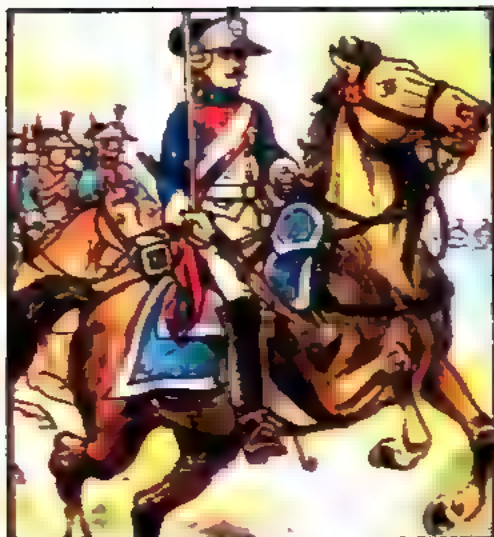
PROSCIUTTO

ronnu Vexé, Spaghetti ui a sauté au cou

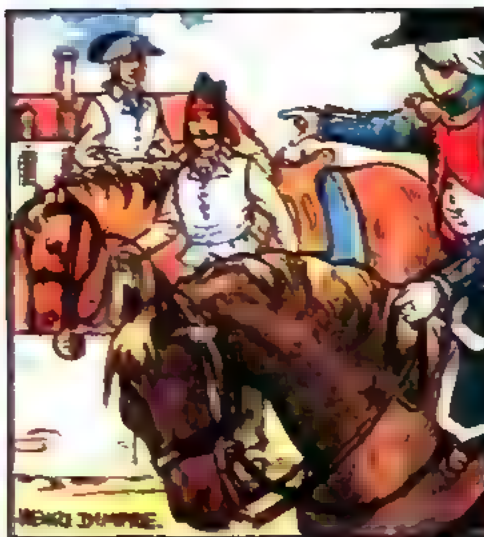
Altan
&
GOSCINNY



UN RUDE SABREUR



Quand Honoré FLAMBERGE décide de servir dans les armées du Roi, il choisit le Régiment Royal qui portait l'habit bleu aux revers écarlates, les hautes bottes et la cuvette de peau. On était à la veille de la Révolution. FLAMBERGE comptait deux ans de service lorsqu'il éclate.



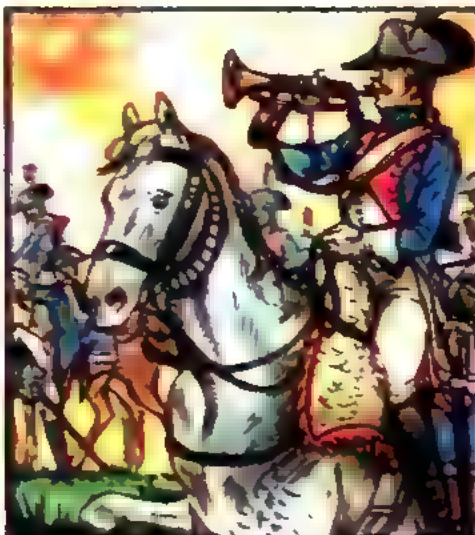
La vie de FLAMBERGE changea peu. garde d'écurie, passage, manège. Les parades étaient devenues moins fréquentes, les officiers nobles avaient disparu pour la plupart, remplacés par de fringants sous-officiers et le Royal-Cavalerie était devenu 2^e Régiment de Cavalerie en 1791.



En 1792, voilà quatre ans que FLAMBERGE connaît le va-et-vient de garnison. La patrie est en danger. Les régiments de cavalerie c'est du solide ! Les volontaires ont besoin d'être soutenus... Le 2^e Régiment reçoit l'ordre de se diriger vers la frontière.



L'ennemi a été repoussé. Mais les campagnes sont dures sur le Rhin. FLAMBERGE passe et sabre à l'Armée de Rhin et de Moselle, les ans IV et V, l'an VI à l'Armée d'Allemagne. Il a sa part de gloire le 3 août 1796 à Hohenlinden et à Friesing le 2 Septembre.



On a repassé le Rhin le 20 Avril 1797... Puis le boulet s'est abattu et, par étapes, le régiment a gagné l'Italie. Vive le pays du soleil ! Les Prussiens sont calmés, seuls les Autrichiens demeurent coriaces. L'an VIII, puis l'an IX voient FLAMBERGE leur courir sus.



Bonaparte devenu premier Consul a résolu d'en finir. Une dure et indécise bataille se déroule dans la plaine de Marengo. Les affaires vont mal. La grosse Cavalerie charge et enfonce les grenadiers autrichiens. Et là FLAMBERGE prit un drapeau !

Connaissez-vous LA VICTOIRE D'AUSTERLITZ ?

Ce jeu nouveau et passionnant, offert par

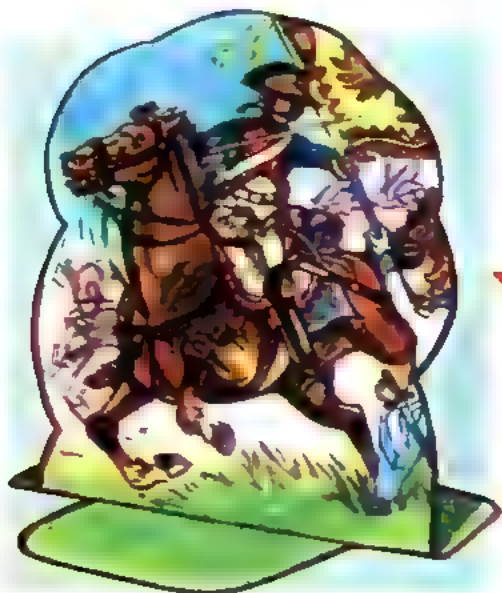
MÈRE PICON

Sur chaque boîte de Fromage MÈRE PICON 96% de fromage.

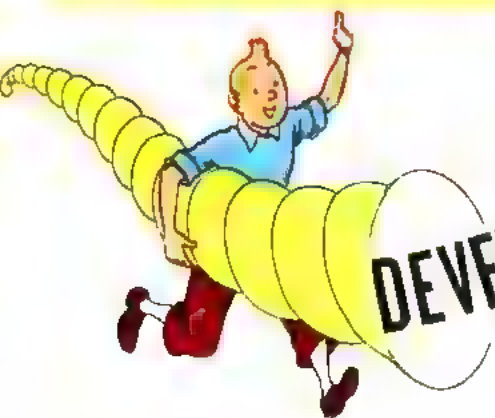
En métal verni, exactement reproduit en couleur, en pleine action, ces officiers et ces soldats de régiments d'élite, ces personnages célèbres de l'épopée Napoléonienne, constituent avec leurs uniformes chamarrés, la plus passionnante des collections historiques.

Sur chaque boîte de Fromage MÈRE PICON 96% de fromage.

Pour tous renseignements, écrivez à : Fromageries PICON "Collection Soldats de l'Empire" Saint-Félix (HAUTE-SAVOIE) en joignant une enveloppe timbrée à votre adresse.



GRAND JEU-CONCOURS TINTIN 1964



DEVENEZ L'UN DES 36 FILLEULS DE «TINTIN»

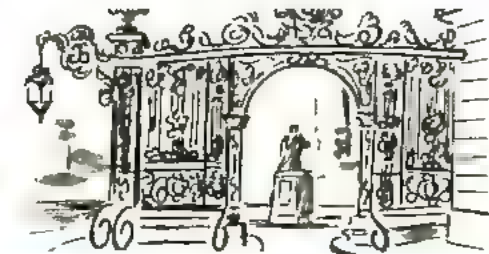
Nous publions ci-dessous douze nouvelles vignettes, dont six, je vous le rappelle, sont à éliminer car elles ne correspondent à aucune province française. Je suis certain que vous n'aurez aucun difficulté à identifier ces six « intruses » qui ne sont là que pour corser l'intérêt de notre Jeu-Concours

Mais une fois de plus, je vous recommande de ne pas vous précipiter pour coller les « bonnes » vignettes

à leurs places respectives sur la « grille-réponse » qui a été publiée dans Tintin n° 810. Vous disposez encore de quatre grandes semaines pour réfléchir et déterminer à coup sûr la vignette qui correspond à chacune de nos 36 provinces.

Attendez donc d'être en possession des 36 vignettes pour vous décider, en procédant si besoin est par éliminations et recoupements.

D'ici là, cherchez et... amusez-vous bien



BALZAC 10-10

UN NUMERO DE TELEPHONE LE TITRE D'UNE EMISSION

Dans les studios parisiens de Radio Luxembourg, notre collaborateur André Torrent a rencontré Jacques Garnier, animateur de Balzac 10-10.

— Jacques Garnier, Balzac 10-10 c'est quoi ?

— C'est beaucoup de choses ! C'est tout d'abord une émission de jeunes faite par une équipe, aussi bien sur le plan « antenne » que sur le plan « administratif ». Au micro, deux garçons se renvoient la balle : Philippe Adler et moi. Si l'un de nous part en reportage, il remplace l'autre jusqu'à son retour à l'antenne. L'émission a démarré le 1er octobre 1963. Balzac 10-10 passe chaque jour de 17 à 19 h sur Radio Luxembourg. Le programme se compose, en règle générale, de 60 % de rock et 40 % de « bonnes chansons ». Notre recette : 75 % de disques pour 25 % de « baratin ». Philippe Adler est un fanatique de Jazz et moi, un grand amateur de vedettes américaines et de rock. Chaque jour, nous essayons d'avoir une vedette en studio : Françoise Sylvie, Pétula, Johnny Richard. Deux téléphones sont à la disposition des jeunes qui veulent appeler Balzac 10-10. On fait souvent des jeux par téléphone et on demande aux jeunes, qui ont beaucoup plus d'idées que nous, de poser des questions aux personnes qui se trouvent dans le studio. Nous avons aussi des rubriques : le « top-ten », c'est-à-dire le classement des disques qui « marchent » le mieux, des reportages, des avant-premières, un feuilleton avec Sheila... Nous avons été les premiers à aller chercher Trini Lopez en Allemagne. A Balzac 10-10, nous avons une « matraque », c'est un disque auquel on croit que l'on passe souvent et qui donne toujours un bon résultat. Nous ne nous sommes pas trompés avec « If I had a hammer ».

— Vous pouvez imposer n'importe quel disque ?

— Nous imposons des disques de qualité. « Bleu bleu, le ciel est bleu » par Gérard Melet, « Oui, c'est pour lui » par Sheila.

Nous avons fait une émission de jeunes qui n'est pas « Salut les copains » parce qu'on s'intéresse à beaucoup de choses en dehors de la musique : littérature, peinture, cinéma.

Ce qui différencie Balzac 10-10 d'autres émissions du même type, c'est l'apport de sujets variés. Exemple : le coup de pouce. On a donné à un jeune globe-trotter la possibilité de faire le tour du monde. Chaque fois qu'il passe une frontière, on lui donne un chèque de 100 NF. Il nous envoie régulièrement une lettre qui est sur l'antenne. En ce moment, il est au Japon. On essaye d'avoir des sujets, des documents qui intéressent les jeunes sans trop les fatiguer. On espère apporter quelque chose qui soit sympathique.

Rien n'est écrit, on travaille d'une manière décontractée, c'est de la radio « en direct ». Il vaut mieux faire trois fautes de français que d'être prisonnier d'un texte écrit dans une langue impeccable. Le plus possible, nous quittons le studio pour rencontrer nos amis de province. Nous avons aussi retransmis en direct et en exclusivité le tour de chant de Charles Aznavour à Moscou.

L'EQUIPE « ANTENNE ».

Jacques Garnier, ancien élève d'une école hôtelière, il débute voici quatre ans à Radio Luxembourg où on lui avait confié une heure d'antenne. « J'ai été très malade », dit-il, « mais, avec de bons disques ». Il est aussi directeur artistique d'une firme de disques.

Philippe Adler, un garçon qui parle peu en dehors de l'antenne, il présente aussi des émissions de musique classique et de Jazz. Jonathan, un speakerine à la difficile mission de vanter les produits les plus divers sous le regard ironique de Jacques Garnier.

L'EQUIPE « ADMINISTRATIVE ».

Françoise, l'assistante de Jacques Garnier, s'occupe de la partie publicitaire et de la gestion administrative.

François, l'assistant de Françoise, s'occupe des galas. C'est le responsable de la partie « événements ».

Thierry, s'occupe de la partie « événements ». C'est lui qui répond au téléphone quand on appelle.



Le même jour, Gilbert Bécaud, Frank Alamo et Pétula Clark se sont retrouvés au micro de Balzac 10-10. En douze minutes très exactement, Pétula avait adopté le tic de Gilbert : elle se rongait les ongles. Frank Alamo a proposé son adaptation du succès des Beatles « Je veux tenir ta main ». Gilbert a présenté en avant-première « Nathalie ». Pétula avait apporté « Pour tout ceux qui ont un cœur ».

Une foule de jeunes lycéens profite du jeudi pour venir assister « en direct » à leur émission. Parmi les amis présents, vous devez reconnaître l'interprète de « Quand les roses... ».



BAL



Philippe Adler, Françoise Hardy et Sheila entourés de nombreux amis de l'émission attendent que le « rouge » s'allume. Une nouvelle émission va commencer.



Alain Le Mat, correspondant de Balzac 10-10, guette l'automobiliste qui va lui permettre de quitter Paris pour effectuer la première étape de son tour du monde en « stop ».

Chaque jour, à 17 h 45, Sheila vit des aventures peu ordinaires sur l'antenne de Radio Luxembourg. Il s'agit bien sûr du feuilleton de Balzac 10-10. Sur la photo : Sheila, très décontractée, au « tabac » de la rue Bayard.



Françoise Hardy et Alice Donat entourent Jacques Garnier. Elles devaient venir séparément, elles sont arrivées le même jour à la même heure. C'est Jacques qui était content !



ZAC 10.10

MAGASIN TONTON

Votre MAGASIN

**TOUS LES JEUX
TOUS LES JOUETS
TOUS LES LIVRES**



31, rue du Louvre, Paris-2°



LE DISQUE DE LA SEMAINE

par EDDIE WARNER

IRENE REID

Irène Reid est la chanteuse de jazz attendue depuis longtemps. Depuis Ella Fitzgerald, Billie Holiday et Sarah Vaughan, aucune chanteuse de classe n'était montée au firmament des vedettes. Irène Reid a une voix puissante et belle, ce qui mérite d'être souligné à une époque où la plupart des chanteurs n'ont pas beaucoup de voix ! Les douze titres qui composent ce 33 tours donnent un aperçu de toutes les possibilités de cette chanteuse, qui est aussi à l'aise dans le genre sentimental que dans les chansons rythmées. La carrière d'Irène Reid, née en 1930, est déjà assez longue ; pourtant elle n'a qu'une référence sérieuse à son actif, mais quelle référence : chanteuse de Count Basie pendant l'année 1961 ! Son disque plaira autant aux amateurs de jazz qu'à ceux qui préfèrent le « Yé yé » (sans le jazz, le « yé yé » n'aurait d'ailleurs jamais vu le jour) ; Irène pousse d'ailleurs de vigoureux « yé yé » sur son disque.

Pour la petite histoire, voyons d'où vient ce cri. Yé vient de yes. Vous savez que les Américains ne disent jamais yes comme les Anglais, mais yé. Depuis les temps lointains du début du jazz, le soliste était toujours encouragé par les autres musiciens avec des exclamations. Que disaient-ils ?... Yé ! Ecoutez un disque de Fats Waller, le célèbre pianiste d'entre les deux guerres, vous l'entendrez « balancer » des chapelets de « yé ».

Dans le disque d'Irène Reid je préfère son interprétation de « Every day I have the blues », un blues chanté dans la plus belle tradition, ainsi que « I love Paris », où elle réussit à rénover une rengaine. Les orchestrations de George Siravo sont bonnes, mais conventionnelles. Relevons toutefois un « Gimmick » au cours de l'introduction de « I love Paris » : un effet d'orgue, de guitare et de bongos, qui sont de petits double tambours cubains (65604-M.G.M.).

BREGUET ATLANTIC HELLER

HELLER, la première marque française de modèles réduits, lance le célèbre patrouilleur de haute mer. Réduction authentique d'après les plans officiels - 109 pièces au 1/100°. C'est l'un des 150 modèles (40 à 200 pièces de la collection HELLER : marine, auto, aviation, en vente partout à 22,50 F



Heller

le détail vrai, c'est ça un modèle réduit Heller



BON GRATUIT

HELLER 58, RUE D'HAUTEVILLE PARIS 10°

Je désirerais recevoir la luxueuse brochure 1964

NOM

ADRESSE

STEVE MAC QUEEN

SUITE DE LA PAGE 2



Dans ses rôles, le fougueux Steve Mac Queen se voit parfois imposer des moments de calme : ainsi quand cette authentique geisha (Yoshika Nakamura) l'initie à la délicate cérémonie du thé

tour à tour chauffeur de taxi, routier, charpentier, vendeur de stylos, marin sur un pétrolier, etc.

A 28 ans, il fréquente Greenwich Village, le Saint-Germain-des-Prés américains. C'est là que, tout à coup, il se met à dévorer les œuvres complètes des grands dramaturges et à déclamer des textes. Encouragé par des amis, il s'inscrit à un cours d'art dramatique et finit par décrocher un petit rôle aux côtés de Frank Sinatra. Etonné de sa « présence » sur scène, Frank lui fait ouvrir bien des portes à Hollywood. Et c'est ainsi qu'en 1958 il est choisi pour incarner Josh Randall, héros du feuilleton « Wanted dead or alive » — dont la version française s'intitule « Au nom de la Loi ». Et c'est tout de suite le succès un énorme succès.

Pourtant, Steve Mac Queen n'oublie pas le passé. Et chaque année, il envoie à la maison de correction de Chino une bourse rondelette à répartir entre les jeunes pensionnaires dont les cas sont les plus intéressants. Voilà un geste qui ajoute encore à la sympathie qu'inspire l'inimitable interprète de Josh Randall!

P L



BRITAINS

L'INFANTRIE BRITAINS EN ACTION !!

Les servants de ce mortier tirent réellement les petits obus emmagasinés dans la caisse de munitions !

Britains présente toute une variété de jouets en matière plastique ou en plomb, fixes ou entièrement démontables, ce qui leur assure une finesse de détails sans égale. (échelle 1/32^e)

Ces figurines vous permettent d'établir une stratégie ; vous les faites charger et tirer à volonté. Vous passerez des journées entières de loisirs captivants.

Pour recevoir notre documentation BR 10 envoyez-nous vos nom et adresse avec 0,25 F en timbres-poste.

Société J.R. 6, rue Cauchois, PARIS 18^e (vente en gros exclusivement).



une sensationnelle ARMOIRE AUX TRÉSORS!



Rubafix

C'est celle que

le ruban adhésif français, a imaginé pour te permettre d'exposer ta collection des Trésors de la Terre : des minéraux rares, rapportés d'Amérique, d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Europe par les prospecteurs du Centre de Vulgarisation des Sciences Naturelles.

Fixée au mur de ta chambre, cette extraordinaire vitrine en diorama fera l'admiration de tes amis. Elle s'ouvre et se ferme à volonté. Elle possède 5 tiroirs pour recevoir les 5 coffrets de la collection.

Commande-la des aujourd'hui en utilisant le bon ci-dessous! Avec elle tu recevras l'étonnante brochure "Le tour du monde d'un géologue"!

BON pour l'Armoire aux Trésors à renvoyer à RUBAFIX - BP 109 X PARIS XV

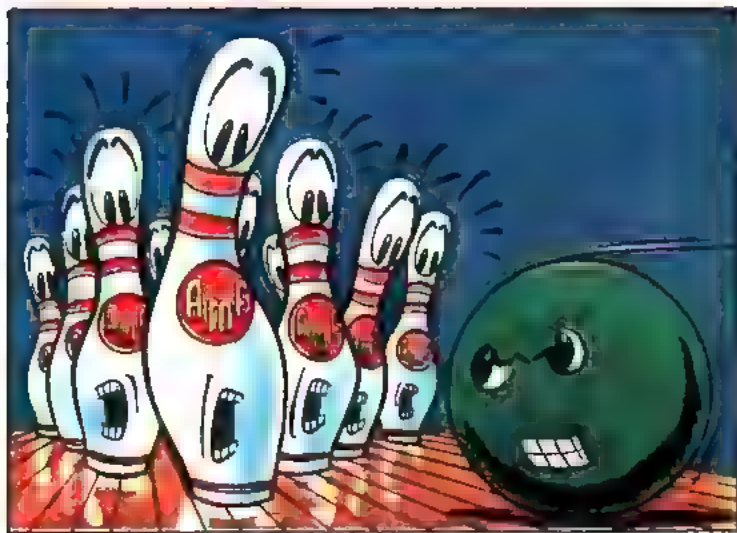
NOM : Prénom :

ADRESSE : Rue : N° :

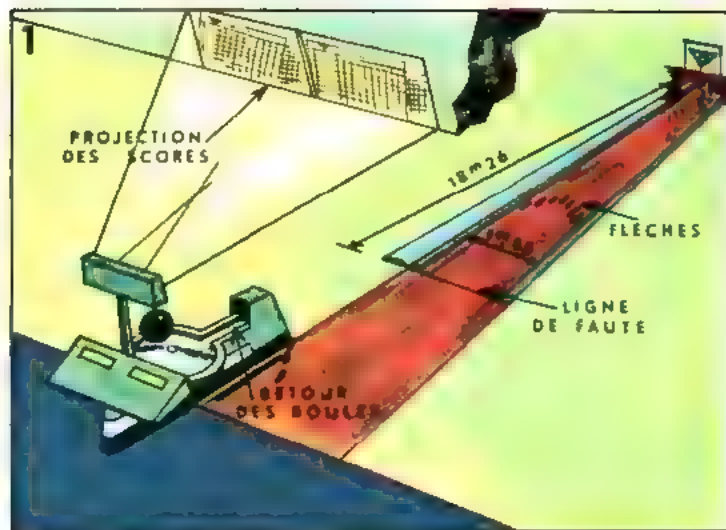
Ville : Dept :

Je désire recevoir l'Armoire aux Trésors ainsi que la brochure "Le tour du monde d'un géologue". Je joins 12 timbres lettre neuve.

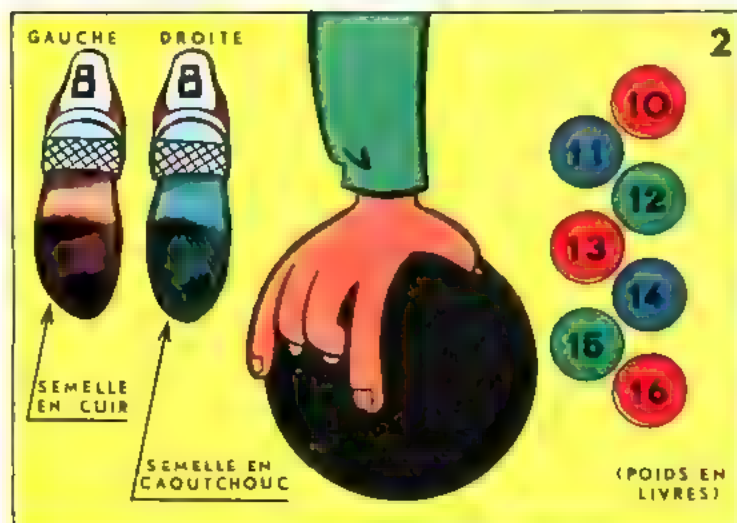
ATTENTION : tout bon sans timbre sera considéré comme nul



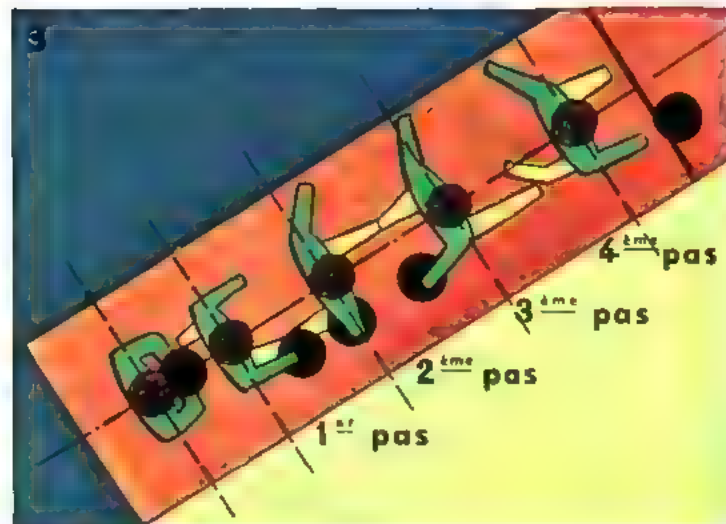
LE BOWLING



I. — Le Bowling se joue sur une piste en bois d'érable et de pin spécialement traités. Une partie, ou « Ligne », de Bowling se compose de 10 jeux. Lors de chaque jeu, le joueur dispose de deux lancers de boule pour abattre les quilles se trouvant à l'autre extrémité de la piste. La mise en place des quilles et le retour des boules sont assurés automatiquement pour le dispositif AMF « Pinspotter ».

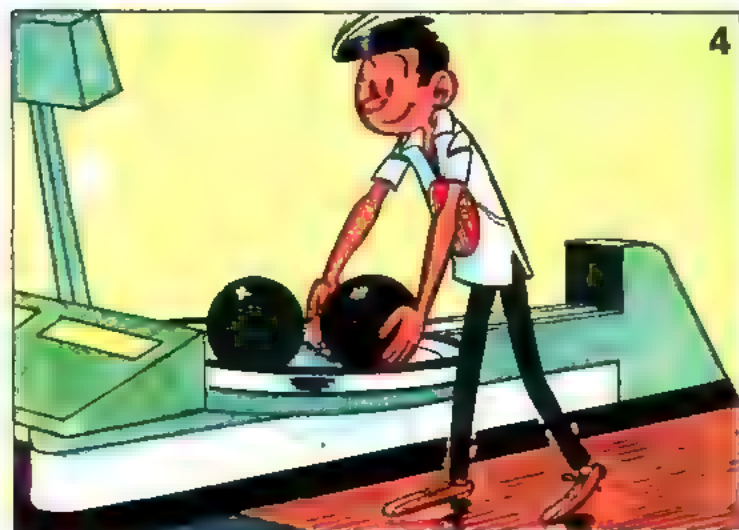


II. — Pour pénétrer sur une piste de Bowling, il faut être équipé de chaussures spéciales. Les établissements de Bowling les tiennent à votre disposition, ainsi que les boules. Celles-ci ont toujours rigoureusement la même dimension (circonférence : 68,5 cm), mais leur poids peut varier suivant la force du joueur. Chaque boule est munie de trois trous où l'on introduit le pouce, le majeur et l'annulaire. Il est important que la disposition des trous

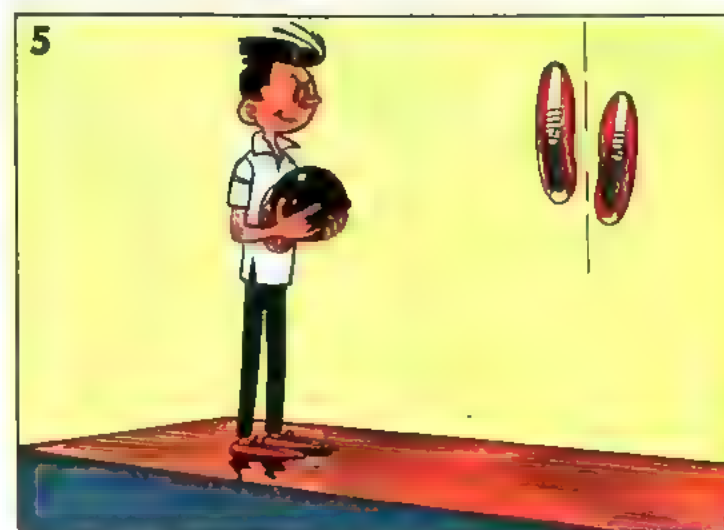


corresponde à l'écartement et à la taille exacte des doigts de la main du joueur.

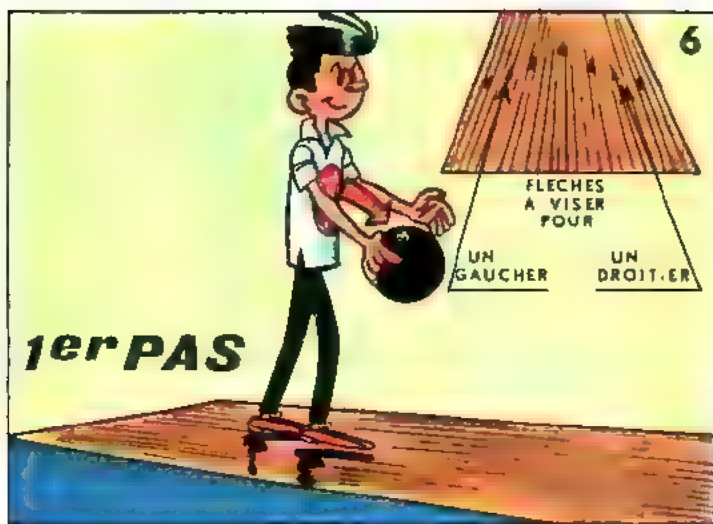
III. — Afin que votre lancer soit réussi, il importe que, du début à la fin, vous marchiez en ligne droite vers la « ligne de faute », que vous conserviez les épaules constamment parallèles à cette ligne et que votre bras décrive un mouvement de balancier parallèle à votre ligne de marche.



IV. — Vous allez jouer : pour cela, il faut prendre votre boule sur le plateau de retour de boules. Saisissez celle-ci en plaçant les mains de part et d'autre de la boule (comme il est indiqué sur le croquis) afin de ne pas vous faire pincer les doigts au cas où les autres boules, à ce moment-là, viendraient à se déplacer (choix d'un boule par un autre joueur, ou retour d'une boule).

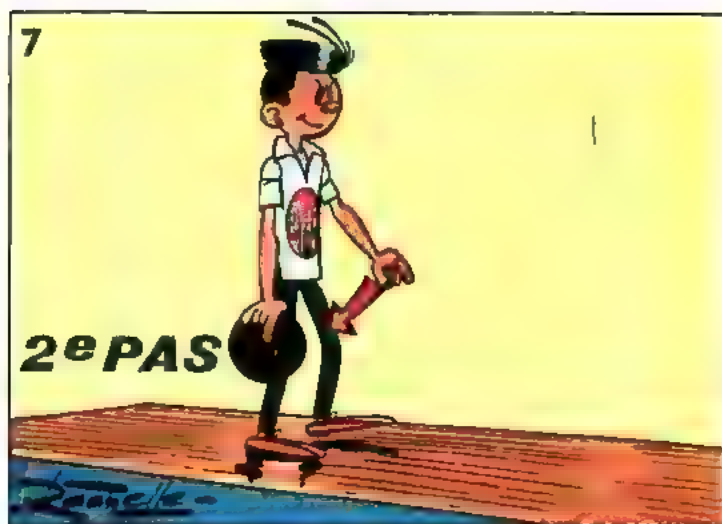


V. — Vous allez lancer votre boule : prenez position dans l'axe de la piste, à la distance que vous avez repérée et qui correspond aux quatre pas que vous allez faire. Vos pieds doivent être placés comme l'indique le dessin, la boule reposant sur la main gauche, les doigts de la main droite placés dans les trous destinés à cet effet. Maintenant, pas de précipitation, concentrez-vous



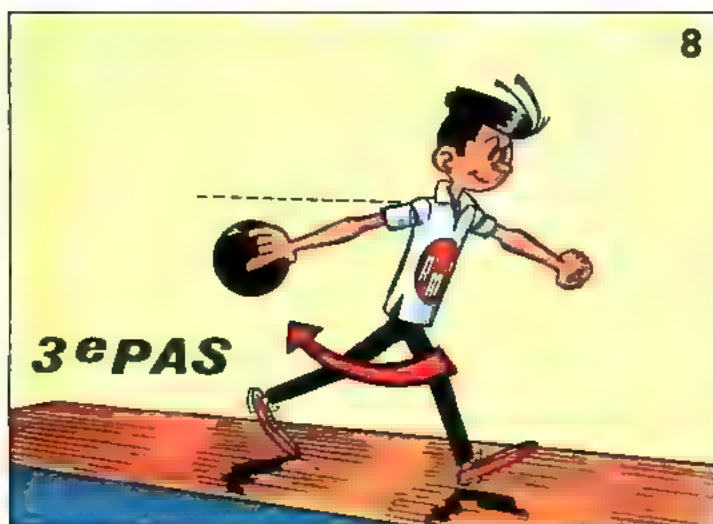
1er PAS

VI. — Premier pas : vous visez la deuxième flèche en partant de la droite (et non pas les quilles). Ceci pour un droitier, car un gaucher visera la deuxième flèche en partant de la gauche. En même temps que vous avancez le pied droit pour un petit pas, vous poussez votre boule en avant.



2e PAS

VII. — Deuxième pas : il doit être plus long que le premier; la boule, par gravité, amorce tout naturellement un mouvement de balancier vers l'arrière, au bout de votre bras tendu. Vos yeux ne doivent pas quitter la deuxième flèche, sur la piste. Demeurez à la fois décontracté et concentré.



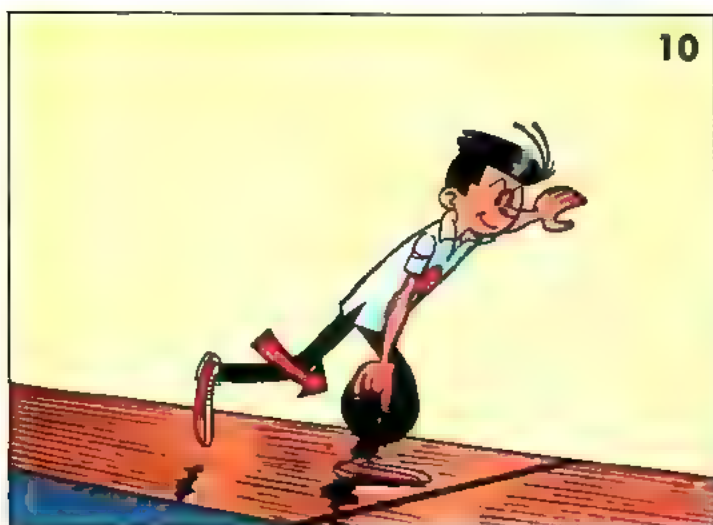
3e PAS

VIII. — Troisième pas : il est plus long, le mouvement du corps s'accélère. La boule, continuant son mouvement de balancier, remonte au bout du bras toujours raide. Pour ne pas contrarier l'équilibre du corps, la boule ne doit pas remonter au-dessus du niveau de l'épaule. Vos yeux restent fixés sur la 2ème flèche.

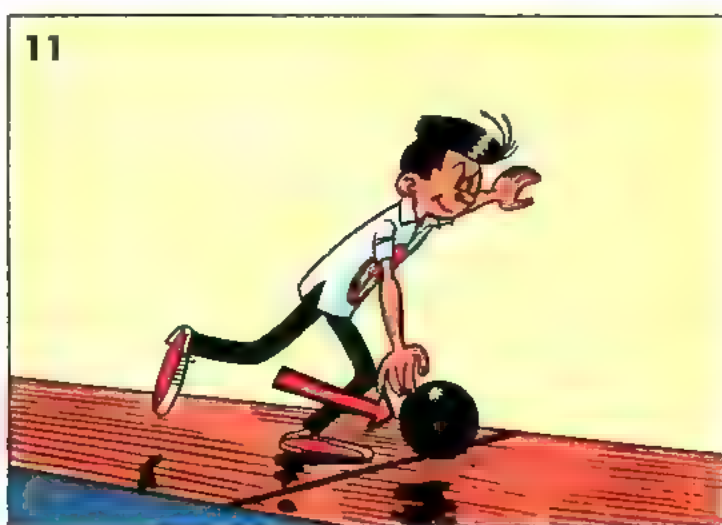


4e PAS

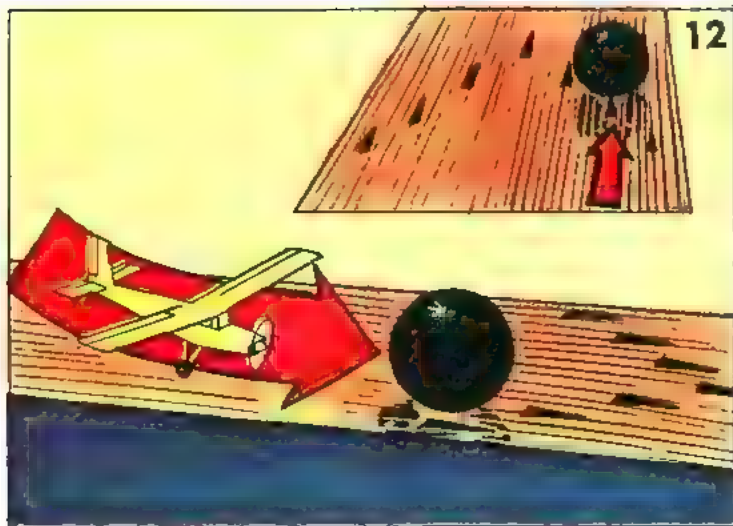
IX. — Quatrième pas : il doit se terminer juste avant la ligne d'envoi, sur laquelle le pied gauche ne doit pas mordre (ceci est extrêmement important). La boule redescend au bout de votre bras en prenant de la vitesse, tandis que vos yeux continuent à viser la deuxième flèche, sur laquelle doit passer la boule.



X. — Le joueur prend appui sur le pied gauche, fléchit le genou et penche le buste en avant, afin de rapprocher la boule de la piste, toujours sans quitter des yeux la deuxième flèche.



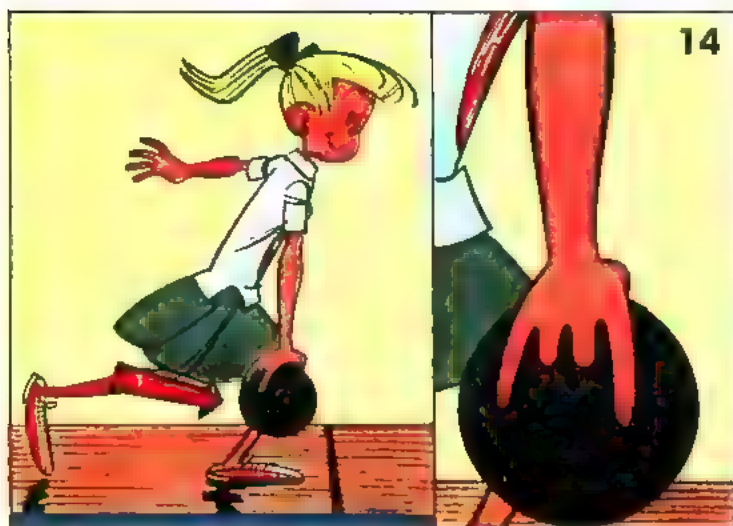
XI. — Arrivée à ce stade de sa trajectoire, la boule quitte naturellement les doigts du joueur : il suffit de relâcher la pression de ses doigts dans les trous, pour qu'elle s'échappe.



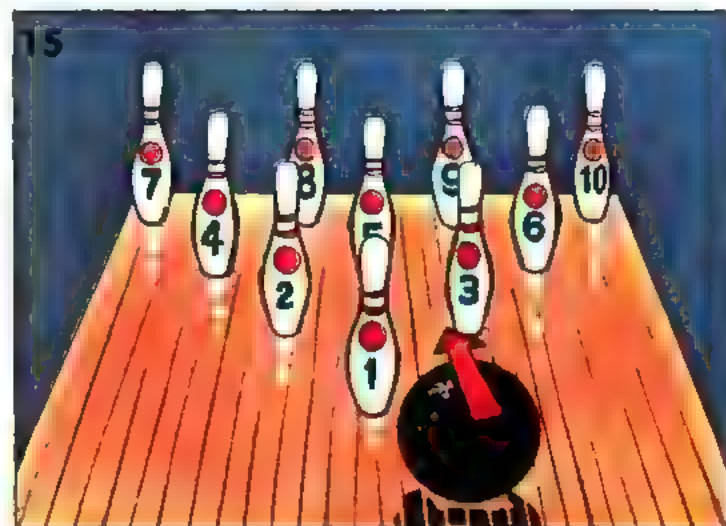
XII. — La boule, ainsi approchée du sol avant d'avoir été lâchée, doit se poser sur la piste à la manière d'un avion qui atterrit. Si tous les mouvements ont été bien exécutés, la boule doit passer sur la deuxième flèche à droite.



XIII. — Le joueur doit terminer son lancer par un ample mouvement du bras droit, ceci afin de ne pas contrarier son équilibre au moment du lâcher de la boule et de lui donner sa trajectoire définitive.



XIV. — Tout ce qui a été dit jusqu'ici est valable pour les garçons comme pour les filles. Une remarque cependant : ces dernières ont souvent une fâcheuse tendance à mal tenir la boule. Le pouce ne doit pas être en avant, comme sur le dessin de gauche, mais vers l'intérieur. Le dessin de droite montre la bonne manière.



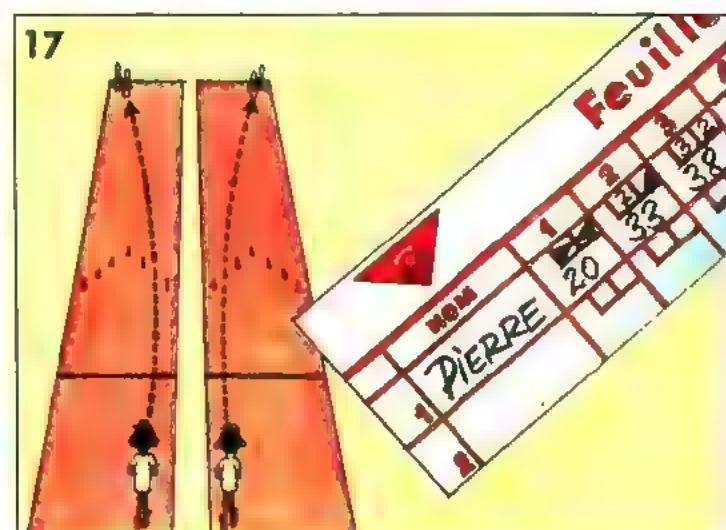
XV. — Voilà comment doit arriver la boule dans le groupe de quilles pour les renverser toutes les dix : juste à droite de la quille de tête (N° 1).

XVI. — La quille de tête (N° 1) renverse la rangée de gauche (quilles 2, 4 et 7), la quille N° 3, bousculée également par la



boule, renverse la rangée de droite (quilles 6 et 10). La boule continuant son chemin renverse successivement la quille N° 5, qui entraîne la 9, puis la 8. C'est un « STRIKE » (prononcez « Strijke »), qui vaut 10 points, plus le total des quilles abattues avec les deux lancers suivants.

XVII. — Si vous n'avez pas renversé toutes les quilles avec votre première boule, vous disposez d'une seconde boule pour abattre



celles qui restent en place. Si vous renversez toutes ces quilles avec votre deuxième boule, vous aurez réussi un « SPARE » (prononcer : « Spère ») qui vaut 10 points, plus le nombre de quilles abattues au lancer suivant. Si après avoir lancé votre deuxième boule, il reste encore des quilles debout, vous marquez simplement pour ce jeu autant de points que vous avez abattu de quilles avec vos deux boules.

nous on a choisi Interflora!!!

DIMANCHE

31

MAI

152

FÊTE DES MÈRES

214

Ⓜ 3 h 54, 19 h 43

Ⓜ le 26, Ⓜ le 3



*Toujours dans le vent,
le cadeau-fleurs, le cadeau* **interflora**
est rapide, précis, original, accessible à tous !

Ordres transmis de magasin à magasin, dans le monde entier
par l'un des 35.000 fleuristes porteurs de ce label.



TOI AUSSI * * * * * FAIS-TOI DE BONNES DENTS AVEC **PANTIFRICE GUM**

NOUVEAU ! AMUSANT !.. ET TELLEMENT BON !

Si tu aimes le chewing-gum, et si tu veux avoir de belles dents fortes et saines, prends après chaque repas et après le goûter, une dragée de Pantifrice gum. De goût agréable et amusant à mâcher, Pantifrice gum te donnera une mâchoire d'acier. * * * * * Et si tu aimes le goût de Pantifrice gum, brosse-toi les dents matin et soir avec Pantifrice pâte. * * * Tu trouveras Pantifrice gum et Pantifrice pâte chez ton pharmacien.



LE PREMIER PROTOTYPE D'AVION CIVIL A REACTION

Ce petit biréacteur, destiné à l'aviation d'affaires, est le premier prototype civil à réaction construit par l'industrie aéronautique d'Allemagne Fédérale depuis la guerre. Equipé de deux moteurs américains « General Electric », il comporte aussi un certain nombre d'équipements français (le train d'atterrissage et le circuit hydraulique notamment). Baptisé « Hansa » et construit par la Hamburger Flugzeugbau, il aura sans doute volé lorsque ces lignes paraîtront. Le HFB-320 est un concurrent direct du « Mystère 20 » français et du « Hawker-Siddeley 125 » britannique.



FEX

champion de la photo rapide et facile

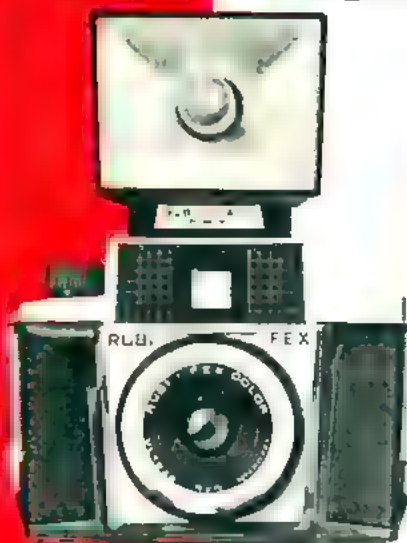
nécessité totale
avec

RUBI-FEX

4x4

noir et couleur

la perfection
dans
la simplicité



et
**RUBI-FLASH
FEX**
s'adaptant
instantanément au
RUBI-FEX

Demandez Agence R 62

En vente chez
les spécialistes FEX

RUBI-FEX : 33 F.
RUBI-FLASH : 17 F.

INDO 41-43, rue des Culottes - LYON
15, Bd de la Madeleine - PARIS

UN RADAR DE POCHE

Un radar de poche? Pas tout à fait mais presque. C'est le tout dernier «gadget» électronique de l'Armée américaine. Il rendra de grands services aux fantassins, de nuit notamment. Sous la forme et le volume d'une grosse boîte de conserves, ce radar autonome détecte toutes les cibles mouvantes et alerte l'opérateur par un signal sonore à travers des écouteurs. Avec un tel dispositif, monter la garde va presque devenir un plaisir!



Shoppinges "TINTIN"



Timbres poste

PHILATELIE POUR TOUS

15, rue Laffitte - Paris (9^e)

150 Monde	10 Jamaïq.	50 Yougo
75 Amériq.	10 Kenya	50 Col Fr.
50 Océanie	25 Malaisie	25 Algérie
25 Afr. Sud	25 N.Zéland.	12 Congo
50 Autriche	50 P. Bas	15 Gabon
50 Bosnie	10 Rhodés.	10 Indes Fr.
10 Corée	15 Slovaq.	20 Madag.
25 Egypte	50 Suède	12 N. Caléd.
50 Et. Unis	30 Uruguay	15 Sarre
20 Grèce	20 Wurtem.	14 Tchad

Chacune de ces 30 collections
1,75 F (ou 7 timbres à 0,25)

10 collections au choix 14,50 F

Tout pour la philatélie dans
Philatélie pour tous 1964

52 pages richement illustrées
Envoi contre 2 timbres à 0,25 NF

GRANDES VACANCES et toute époque HOME and TRAVEL ASSOCIATION



32, rue de Washington
PARIS - ELY. 11-40

● défie ● organise ● et contrôle

Stages pratiques de langues vivantes

à partir de 11 ans en
Angleterre - Allemagne
Espagne - Italie

● Etudes et loisirs culturels dans un milieu familial rigoureusement sélectionné.

● Assistance et contrôle pédagogiques, excursions, visites avec une organisation sûre, une méthode concrète et un encadrement permanent.

Au magasin

TINTIN

VOTRE MAGASIN

Tous les JEUX
JOUETS
LIVRES

31, rue du Louvre
Paris (2^e)

UNE COLLECTION UNIQUE DE PORTE-CLEFS

Nous offrons à titre exceptionnel aux collectionneurs actuels ou futurs

6 PORTE-CLEFS ORIGINAUX DIFFÉRENTS

EN CUIR, TRANSPARENT, ET METAL ARGENTÉ. CONTRE REMBOURSEMENT DE 16 F SEULEMENT, GAMME TRÈS ÉTENDUE - 100 % SATISFAIT

Adresses de suite vos demandes à PROMAX

18, rue Jacquemont (11)
PARIS 17^e



Spécialement prévu pour la FÊTE DES MÈRES... Le nouveau "CUIT-LAIT" aluminium Tournus! Offrez à Maman ce cadeau moderne qui la réjouira car elle s'en servira chaque jour pour faire bouillir ou réchauffer le lait.

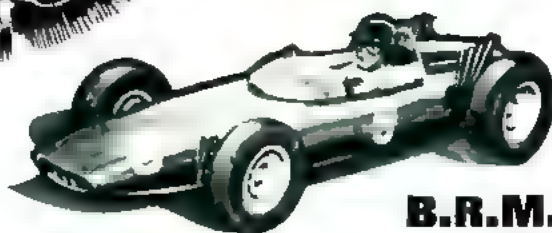
Luxueuse finition; présenté sous carton imprimé. Économique pour votre porte-monnaie. Vous le trouverez dans tous les Grands Magasins, quincailliers, etc.



PUBLIART

solido

PRÉSENTE SA DERNIÈRE CRÉATION



B.R.M.

suspension,
aménagement intérieur, pilote

SOLIDO

la perfection jusqu'au moindre détail!



TINTIN SPORTS LA CRISE DU FOOTBALL FRANÇAIS

DEPUIS 1958, année glorieuse où la France s'était assurée une magnifique troisième place dans la « Coupe du Monde » de Stockholm, rien ne va plus pour le football français :

— battus deux fois par la Tchécoslovaquie (4-0 et 4-2), nos joueurs amateurs se trouvent évincés du prochain « Tournoi Olympique de Tokyo ».

— quant à nos professionnels de l'équipe tricolore, leur bilan délictueux laisse rêver.

Que se passe-t-il donc ? Comment définir le mal ? Et quels remèdes lui apporter ?

Les causes de la crise sont nombreuses. Mais personne ne paraît bien d'accord sur elles à l'heure de la discussion. Les

divergences vont leur train. Certains écrivent : « Nous n'avons plus le même recrutement que par le passé... ». D'autres prétendent que « le Championnat, beaucoup trop long, est la cause de tous nos maux. Les joueurs sont fatigués... ». Et les plus sévères affirment que « la sélection à l'échelon national laisse à désirer. La foi disparaît... ».

UN RECRUTEMENT DEFICIENT

L'apport des joueurs étrangers que l'on faisait précédemment naturaliser au profit d'un club et, par suite, au bénéfice du onze de France, est en partie tari. Pour nous, c'est un bien. Nous n'avions plus un « onze de France », mais une tour de Babel dans laquelle on trouvait deux ou trois anciens polonais qui se retrouvaient tôt ou tard amenés à affronter l'équipe de Pologne ! Nous en étions arrivés à friser le ridicule. On a interdit les tours de passe-passe, sur une grande échelle tout au moins. Mais alors ? Les anciens équipiers de cette catégorie ont peu à peu vieilli ou disparu des terrains. Et l'on n'a pas trouvé d'égaux valeureux, en France, pour les remplacer.

TROP DE CLUBS... « COMMERCIAUX »

Il existe 36 clubs professionnels en France. C'est beaucoup trop. Car sur un effectif de 300 à 400 joueurs nécessaire à leur vie, un dixième à peine ont une véritable classe professionnelle. On le devine d'ailleurs au travers des difficultés de « maintien en scène » qu'éprouvent certaines vedettes cotées tels le Racing Club de France, Reims, Nice, le Stade Français.

De plus, qu'on le veuille ou non, le « club » est devenu une « affaire commerciale ». Il achète des joueurs et les paie très substantiellement, s'ils sont de grande valeur. Aussi lui faut-il les exploiter sans réserve, obtenir d'eux le plus grand rendement. Les recettes étant fonction des victoires acquises, on tente de cueillir ces victoires avec un effectif

complet. Un joueur « cassé », c'est une perte d'argent pour les deux parties (dirigeants et joueurs). Alors comment prêter de gaieté de cœur un ou des joueurs à une équipe de France qui, elle, n'a aucun risque financier à couvrir ?

On a voulu faire du footballeur un ouvrier ou un employé spécialisé en le payant au mois. On a garanti sa personne à la Sécurité Sociale. Il paie l'impôt sur le revenu comme tout citoyen. Seulement... il n'est plus libre. Il doit remplir son emploi du temps au maximum. Et si un jour il cesse de plaire à ses employeurs, on le liquide au voisin sous la référence « transfert ».

C'est là, semble-t-il, la plus grande erreur qui a pu être commise. Celui qui remplit un contrat le fait souvent comme la mécanique d'une machine. La foi ne lui donne plus d'ailes pour voler vers la victoire. Il joue selon qu'il a un intérêt personnel à gagner ou... rien à perdre dans le match qui lui est imposé.

Une équipe « Pro », nul ne l'ignore, coûte les yeux de la tête. Or le club ne reçoit environ que deux fois par mois sur son terrain. Il lui faut donc assurer « sa mensualité », ce qui, en dehors de la capitale, n'est guère possible. Alors, comment vivre et « tenir » le coup ? Par un appel aux municipalités qui, par des subventions (plus ou moins légales) bouchent les trous d'un bilan déficitaire, pour la saison. Et puis on recommence.

UNE SELECTION DIFFICILE

Est-ce une erreur de recourir au « sélectionneur unique » pour former une équipe de France plutôt qu'à une commission spécialisée de deux ou trois membres ? Nous pensons que oui.

Un homme seul décide. Il réussit ou bien il se fourvoie. Ce qui est arrivé et arrive encore à M. Georges Verriest. Au contraire, à plusieurs, penchés sur le même problème, on discute, on échange des vues, et on finit par ce mettre d'accord même si une voix prépondérante se manifeste.

Former une équipe de France de brio et de brio, c'est-à-dire avec des éléments épars puisés ça et là, sous le seul prétexte « qu'ils sont le plus en forme », ce n'est pas la bonne solution. L'harmonie ne peut en effet être réalisée. Un joueur excellent dans son club bénéficie du concours de ses partenaires habituels. La réalisation est commune. Il ne peut en être de même dans une « masse tricolore » où il se place auprès de camarades qu'il ne côtoie qu'une ou deux fois par an, à des périodes très distantes les unes des autres. La cohésion faisant défaut, la pagaie s'installe en maîtresse. Il ne faut pas chercher plus avant les raisons de la non-réussite présente ou passée de l'équipe de France.

LES REMEDES QUI S'IMPOSENT

Les seuls remèdes, à notre sens, les voici :

1° Réduire de 18 à 12, voire même à 10, le nombre de clubs par division. Il y aura moins de matches à disputer, le championnat ne durera plus en longueur. Des dates resteront libres pour le repos, les stages préparatoires d'une véritable équipe de France, dont les effectifs seraient de qualité supérieure.

2° Réconsidérer la situation des joueurs en ne leur assurant qu'un fixe de base qui les accablait à la Sécurité Sociale et auquel s'ajoutaient des primes de matches. Plus souvent ils gagneront plus ils augmenteront leurs ressources. Ainsi le football ne sera plus fonctionnarisé, la peine et le mérite deviendront les sources du profit.

3° Faire du XI de France un « tout » qui pourra enfin se préparer et s'entraîner comme cela se fait dans les pays dits « amateurs » tels l'Allemagne, la Hongrie, les pays de l'Est où les résultats présents sont proportionnellement en hausse par rapport à ceux de l'Italie, de l'Espagne et autres. Pourquoi ? Parce qu'on ne les gâche pas de championnats, de Coupes diverses. Et qu'on y a pour premier objectif la préparation des relations extérieures.

A bon entendeur, salut

Geo VILLETAN

Sport

317
Monte-Carlo BMC.
Mini Cooper "S"

1ère au Rallye de Monte-Carlo 1964
1ère par ses détails réalistes -

écussons du rallye, numéro et couleurs de la championne - phare pivotant, sur la toit - phares avant lumineux - vitres - sièges volant - suspension glidamatic

Prix : 5 50 F



Sécurité

463
Ambulance "Commer"
suspension - volant - sièges
vitres à écart -
signal lumineux sur la toit
Prix : 6.50 F



CORGI TOYS
UNE NOUVEAUTÉ CHAQUE MOIS

Distribué en France par



«POUR LA SUITE DU MONDE»

le Canada d'hier filmé aujourd'hui

SI l'Île-aux-Coudres, découverte dans le fleuve Saint-Laurent par Jacques Cartier, en 1535, n'a pas changé de nom, ses habitants non plus n'ont pas beaucoup changé. Pierre Perrault et Michel Brault, les réalisateurs du film « Pour la suite du monde », ont voulu nous raconter la vie même des insulaires, leurs coutumes et leurs rêves.

Mais parce qu'ils ne voulaient pas fausser le jeu en imposant aux personnages un scénario et des dialogues, ils eurent recours à un stratagème pour permettre à ceux-ci de vivre une aventure qui leur tiendrait à cœur : ils ont donc convaincu les insulaires de reprendre la pêche au marsouin, abandonnée depuis une quarantaine d'années. De cette manière, les réalisateurs



Pour emprisonner les marsouins lors de leur passage, on enfonce solidement dans le lit du fleuve, à la période des basses-eaux, de longues perches. Assez rapprochées les unes des autres elles constituent une véritable barrière.

casien de revivre une légende, ne se sont pas trompés en choisissant la pêche au marsouin : ils ont mis en branle toute une organisation ayant de profondes ramifications dans les plus vieilles traditions insulaires. Les habitants de l'île se sont mis à vivre cette aventure avec passion, et les cinéastes n'eurent plus qu'à participer à cette aventure, avec un magnétophone et une caméra.

Le scénario et les dialogues étant absolument vrais, naturels, ce film canadien est d'un réalisme saisissant et fort émouvant lorsque l'on songe que ces hommes au visage buriné par une vie rude, au cœur simple et pur, qui par-

lent un Français que nous avons parfois du mal à comprendre, sont des descendants... de nos propres ancêtres ! C'est davantage qu'un beau film : c'est un excellent document !



Le père de celui qui (dans le film) a l'idée de « retendre » la pêche au marsouin, a vraiment, pour parler familièrement, « une bonne bouille ! »...

ont amorcé une « action dramatique collective » dont ils ne pouvaient prévoir le dénouement et qui s'est révélée d'autant plus passionnante que ces Canadiens français, si traditionnalistes, ont trouvé une excellente occasion de perpétuer une tradition qui prit pour eux les dimensions d'une véritable épopée !

C'est Jacques Cartier, en effet, qui a le premier mentionné la présence de marsouins dans les parages de l'île. Mais la tradition veut, également, que les Indiens aient inventé la façon dont on les a toujours pêchés.

Ce qui avait séduit les cinéastes, c'était aussi le langage des gens de l'île, un langage souvent archaïque et toujours pittoresque (d'autant plus intéressant si l'on sait que Rabelais s'est inspiré des voyages de Cartier au Canada pour écrire son quatrième livre !)

Les cinéastes qui voulaient donner aux gens de l'île l'oc-



Enfoncer les perches n'est pas un petit travail !... Hélas, l'an dernier, lors du tournage de ce beau film, un seul marsouin s'est laissé prendre !

EN MARGE DU FILM

★ Les marsouins blancs, ou bélugas, sont des mammifères aquatiques très recherchés par les directeurs des grands aquariums du monde entier. Celui qui a été capturé lors du tournage de Pour la suite du Monde a été vendu 500 dollars à l'aquarium de New York, qui est prêt à en acheter d'autres. Les aquariums de Québec, de Philadelphie, de Californie et de Floride en réclament aussi.

★ A l'époque où la pêche au marsouin avait lieu chaque année, à l'Île-aux-Coudres, il y avait 33 propriétaires de la « batture » ou l'on plantait les perches qui devaient emprisonner les mammifères. Cependant, les revenus de la pêche étaient partagés en 36 parts, car l'on ajoutait trois parts : l'une pour les pauvres, l'autre pour l'église et une troisième pour les âmes du Purgatoire.

★ Le titre de ce film peut paraître curieux : il est né dans la bouche d'un des personnages qui trouvait utile de recommencer cette pêche traditionnelle, pour l'apprendre aux enfants... « pour laisser la trace aux jeunes... pour la suite du monde ».

pour Maman

des fleurs
et un

extendos

En Vente Toutes Papeteries et Grands Magasins

Renseig extendos B. P. 290 Saint-Dié/vosges

QUALITÉ FRANCE

TINTIN JEUDI

LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

★ 19 h 00, mardi, mercredi et jeudi. L'homme du XXe Siècle.

★ 19 h 20, Bonne nuit les petits.

★ 19 h 40, tous les jours, La caravane Pacouli.

JEUDI 28 MAI

★ 12 h 30, La séquence du jeune spectateur.

L'ANTENNE EST A NOUS

★ 16 h 30, Le poteau indicateur.

★ 16 h 40, Mario, la suite du feuilleton.



- ★ 17 h 05, A tire d'ailes.
- ★ 17 h 25, Le magazine international des jeunes.
- ★ 18 h 05, Télé-poésies.
- ★ 18 h 15, Le monde en 40 minutes.
- ★ 20 h 30, Que ferez-vous demain ?
- ★ 21 h 25, Salut à l'aventure.
- ★ 22 h 20, Entrée libre, une émission de Jean Lallier, Robert Clarke et Nicolas Strotsky : une nouvelle science : la Bionique.



Les badauds sont venus nombreux assister au tournage des dernières scènes du feuilleton « Vol 272 » : le mariage camarguais

VENDREDI 29 MAI

- ★ 18 h 25, Télé-philatélie.
- ★ 22 h 10, Si le cœur vous en dit : la vitesse, une émission de Paul Renty et Claude Joubert.

SAMEDI 30 MAI

- ★ 10 h 00, Concert en stéréophonie.
- ★ 11 h 00, Actualité du disque stéréophonique.
- ★ 15 h 30, Tennis, Finale des internationaux de France, transmise de Roland-Garros commentée de Loys Van Lee.
- ★ 17 h 00, Voyage sans passeport.
- ★ 17 h 15, Châteaux de France.
- ★ 18 h 15, EUROVISION: Symphonie « Pacem in Terris » de Darius Milhaud.
- ★ 19 h 40, Sur un air d'accordéon, avec Jo Lefèvre et son ensemble.
- ★ 21 h 00, Le théâtre de la Jeunesse présente : « Le matelot de nulle part », inspiré du roman d'Herman Melville « Israël Potter ». Réalisation de Marcel Cravenne. (Cette émission avait été annoncée, puis dé-programmée, le mois dernier).
- ★ 22 h 05, Rendez-vous avec... l'émission de Jacqueline Joubert.
- ★ 22 h 36, Jazz, avec Jimmy Smith Trio au Festival de Comblain-la-Tour.

DIMANCHE 31 MAI

- ★ 13 h 30, Au delà de l'écran.
- ★ 14 h 30, Télé-dimanche.

★ 17 h 15, un film soviétique. « Sadko ».

★ 19 h 25, Vol 272.

★ 20 h 20, Sports-dimanche.

★ 20 h 50, un film de Fritz Lang, Les espions de la Tamise.

LUNDI 1^{er} JUIN

★ 18 h 55, Livre mon ami.

2ème chaîne

JEUDI 28 MAI

- ★ 20 h 00, Si tous les enfants du monde : les petits Mexicains.
- ★ 20 h 15, (tous les jours) Rocabole.
- ★ 20 h 50, Champions.
- ★ 21 h 20, Les 4 jeudis.
- ★ 21 h 50, La caméra invisible.

VENDREDI 29 MAI

★ 20 h 00, Si tous les enfants du monde : les petits Ecossais

SAMEDI 30 MAI

- ★ 18 h 45, 16 millions de jeunes.
- ★ 19 h 15, Histoires pittoresques.

DIMANCHE 31 MAI

- ★ 14 h 45, L'extravagante Lucie.
- ★ 15 h 15, un film d'Yves Ciampi, Typhon sur Nagasaki, avec Jean Marais.
- ★ 18 h 45, Football
- ★ 19 h 30, Les trois masques.
- ★ 20 h 00, Si tous les enfants du monde.

Un large éventail de la production étrangère vous est offert par LES MINIATURES DE NOREV

Echelle 1/43e



3 F

DKW JUNIOR

Toujours le même soin apporté à sa réalisation :
glaces — sièges — volant — amortisseurs
Ecran transparent.



LES AVENTURES DE SCOTTY
UN JUKE-BOX DANS LA JUNGLE
PAR N. FERNAN



GRAND JEU-CONCOURS TINTIN 1964

Non, vous n'avez pas à vous inquiéter !... Car quels que soient vos soucis en ce qui concerne le Grand Jeu-Concours, tout peut encore s'arranger !... En effet,

1° Si vous avez égaré des vignettes ou un numéro, il vous suffit d'écrire à : « Tintin »,

Service des Abonnements
31, rue du Louvre — Paris (2°)
en précisant quel ou quels numéros vous désirez et en joignant 1 Franc en timbre-poste par numéro demandé, pour recevoir ce ou ces numéros (rappelez-vous que le règlement et la Grille Réponse ont paru dans le n° 810 et que les vignettes sont publiées à raison de 12 par semaine (6 vraies, 6 fausses) de puis le n° 811).



2° Si vous avez abîmé votre Grille-Réponse, ce n'a aucune importance : nous allons la publier à nouveau dans notre n° 816 daté du 11 juin (donc, dans quinze jours)

3° Si vous avez des doutes au sujet de certaines vignettes,

attendez que toutes soient parues : vous y verrez plus clair quand vous les aurez toutes sous les yeux, car vous pourrez procéder par éliminations et recoupements

4° Nous vous rappelons que vous avez jusqu'au 25 juin pour envoyer votre réponse, c'est-à-dire que vous disposerez encore de quinze jours pour réfléchir, après la publication des dernières vignettes.

Vous avez donc encore, vous le voyez, toutes les chances de devenir l'un des 36 filleuls de « Tintin » !..

Mais attention !... Si votre Grille-réponse doit être adressée à : Concours Tintin 1964, Boîte Postale N° 118 02 — Paris (2°), en revanche toute lettre concernant le concours et toute demande de numéros du journal doivent être adressées à :

« Tintin »
31, rue du Louvre — Paris (2°)

TINTIN
T'OFFRE CE CHÈQUE



L'AN 2000 COMMENCE A ORLY

Univers fonctionnel, où s'affrontent, s'interpénètrent, sciences et techniques, mais aussi évasion et poésie, voilà ce qu'évoque un aéroport moderne, surtout lorsqu'il s'appelle ORLY.

Nous l'avons visité récemment sous l'égide de l'AÉROPORT DE PARIS qui groupe les quinze aéroports et aérodromes de la région parisienne et constitue le véritable « port aérien » de la capitale.

ORLY est prodigieusement attractif et satisfait toutes les curiosités

Du côté technique, ce sont : les pistes, la tour de contrôle, les installations de radio-guidage, les radars les plus modernes, la centrale Thermo-Électrique, et le plus grand hangar métallique en porte-à-faux du monde. Et puis aussi : 21 escalators, 11 ascenseurs, 16 tapis roulants, 2 900 haut-parleurs, etc.

Du côté pratique et pittoresque, ORLY qui est le plus grand magasin de PARIS, contient plusieurs bars, brasseries et restaurants, un hôtel (insonorisé), un cinéma, un centre commercial luxueux groupant autour d'un supermarché, les boutiques les plus diverses, etc.

Par sa chanson, GILBERT BECAUD nous invite à ce proche et séduisant voyage : « Je m'en vais, le Dimanche à ORLY »

Faites comme lui, faites comme nous. Allez voir ce merveilleux monument des temps modernes, vous avez le choix entre plusieurs formules de visites commentées et guidées, de durée diverse.

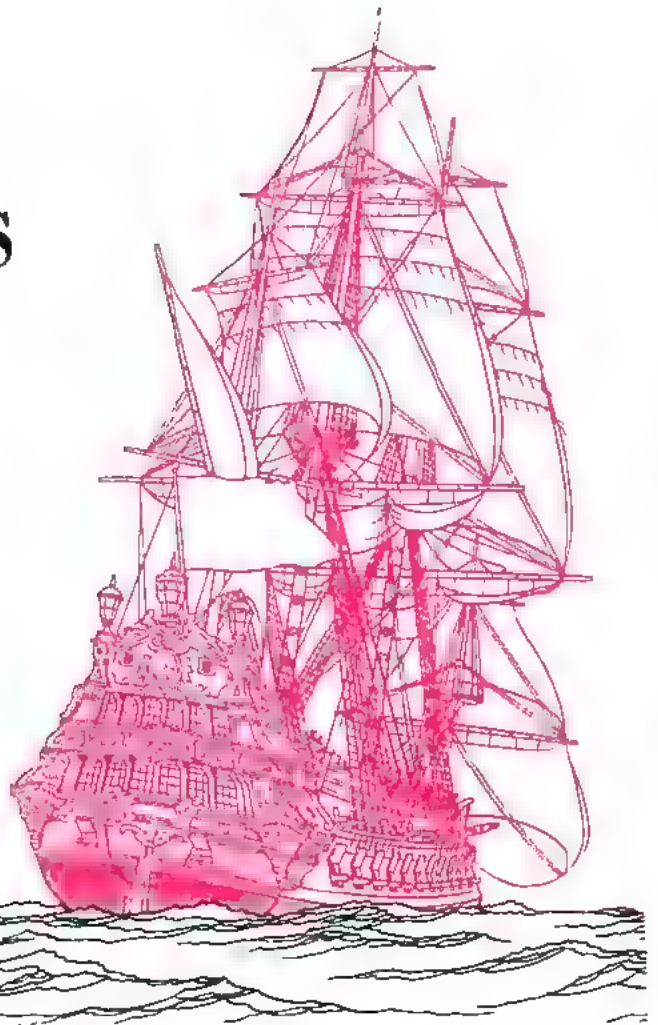
Pour tous renseignements et pour recevoir un dépliant illustré, adressez-vous à :

AÉROPORT DE PARIS
281, Bd. Raspail, PARIS 14°
Tél. DAN : 10.00 - Poste 193



Vous serez captivé par les innombrables accessoires, tous plus vivants et réels les uns que les autres, qui vous permettent d'agrandir indéfiniment votre circuit **SCALEXTRIC**. Demandez le catalogue en couleurs dans les magasins de jeux.

POUR TOI QUI AIMES LA MER



Vient de paraître : Le tome 2 de « Histoire de la Marine (de 1700 à 1850) » édité par le chequage TINTIN

- Nouvelle présentation : texte suivi d'illustrations dans le texte! Bien entendu, tu illustreras des magnifiques chromos établis avec une scrupuleuse exactitude

Attention: Pour obtenir les 6 séries de 10 chromos et remplir ton album tu devras nous faire parvenir un total de 600 points (100 points par série)

Chaque album sous couverture de luxe : 2,50 F

OFFRE SPECIALE :

valable jusqu'au 31 octobre 1964

Pour l'achat d'un album du Chèque TINTIN tu recevras un chèque de 50 points TINTIN.

Albums du Chèque TINTIN

- **AVIATION** (1939-1945)
- **AUTOMOBILE** (des origines à 1900)
- **MARINE** (des origines à 1700) tome 1
- **MARINE** (1700-1850) tome 2

- L'EUROPE EN IMAGES

Tomes 1, 2 et 3

Chaque album sous couverture de luxe
2,50 F + (frais de port 1,50 F)

Chaque Album sous couverture de luxe
2,50 F + (frais de port 1,00 F.)

**LE CHEQUE TINTIN
EST UN CADEAU
DE VALEUR
SUR UN PRODUIT
DE QUALITE :**



En vente au Magasin TINTIN - 31, rue du Louvre, Paris 2^e

ou par correspondance, en adressant votre commande, accompagnée de son règlement à :

SERVICE VENTE CORRESPONDANCE : 31, rue du Louvre, Paris 2^e
C. C. P. DARGAUD S.A. - PARIS 2375-25

grand concours

"L'ÉNIGME DES ATHLÈTES MYSTÉRIEUX"

Vérigoud

soda



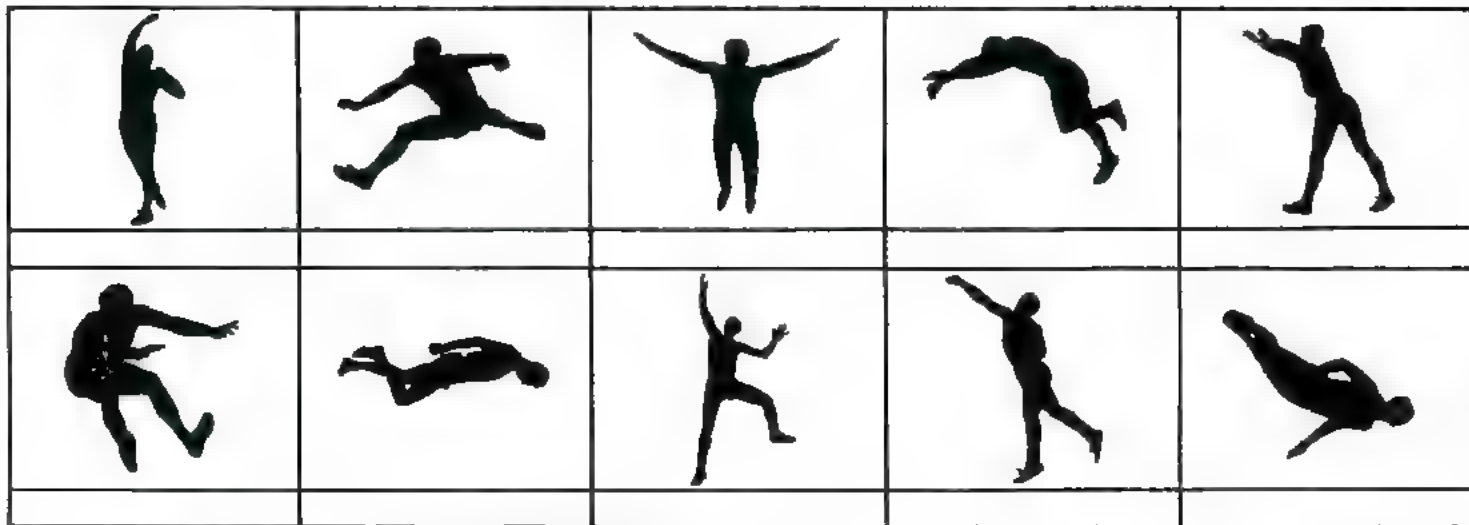
1999 autres prix (valeur totale 120.000 F) 2° PRIX : UNE CARAVANE "CABANON" C. 44 LUXE, 3° PRIX : UNE CARAVANE "CABANON" C. 38 CONFORT. 4° et 5° PRIX : 1 MEUBLE RADIO-PHONO STÉRÉO RADIOLA - 4 TÉLÉVISEURS ÉQUIPÉS 2° CHAÎNE 60 cm RADIOLA - 15 CAMÉRAS BELL & HOWELL 315 ZOOM REFLEX - 25 TENTES CAMPING CABANON - 50 ÉLECTROPHONES "TRANS STORS" À PILES RADIOLA - 150 ÉQUIPEMENTS DE PÊCHE SOUS-MARINE AVEC FUSIL, LUNETTES ET PALMES CABANON - 250 RAQUETTES DE TENNIS CABANON - 500 DISQUES DE VARIÉTÉS (33 TOURS) - 1001 JEUX DE JOKARI.

ET TOUT LE MONDE GAGNE ! UNE COLLECTION DE 6 FIGURINES SPORTIVES A TOUT CONCURRENT APRÈS RÉCEPTION DU BULLETIN-RÉPONSE

Tous, petits et grands, remplissez et découpez le bulletin-réponse de la présente annonce, ou demandez bulletin et règlement à votre fournisseur habituel.

ATTENTION

Vous devez coller dans les cases des silhouettes ci-dessous 10 ATOUTS VÉRIGOUD, que vous trouverez sous les capsules des bouteilles Vérigoud 24 cl. et Vérigoud Santé 100 cl.



1^{re} QUESTION : devinez le sport.

Chacune de ces 10 silhouettes représente un athlète en plein effort. Vous devez découvrir le sport pratiqué par chaque athlète parmi les 10 sports suivants :

Plongeon - Saut à la perche - Volley-ball - Course de haies - Gymnastique - Lancement du poids - Saut en longueur - Basket-ball - Saut en hauteur - Lancement du disque.

Inscrivez ce sport sous chaque silhouette.

NOM :

PRÉNOMS :

AGE :

ADRESSE :

2^{me} QUESTION : les sports préférés des garçons et des filles.

Vous devez indiquer quels sont, à votre avis, par ordre décroissant les six sports préférés des garçons et les six sports préférés des filles, en mettant le chiffre 1 en face du premier sport préféré et ainsi de suite jusqu'à 6 dans chacune des listes.

POUR LES GARÇONS

- ☐ Athlétisme ☐ Football
☐ Basket-ball ☐ Natation
☐ Cyclisme ☐ Rugby

POUR LES FILLES

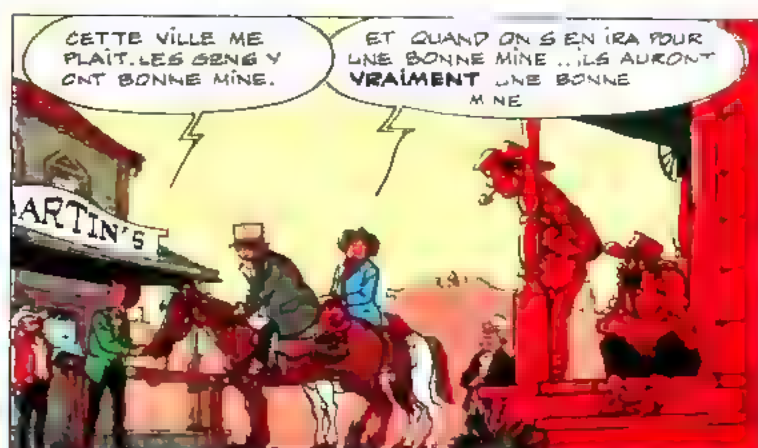
- ☐ Athlétisme ☐ Ski
☐ Basket-ball ☐ Tennis
☐ Natation ☐ Volley-ball

Adressez ce bulletin-réponse avec vos nom, prénoms, âge, adresse et 10 atouts-Vérigoud, sous enveloppe suffisamment affranchie, avant le 21/8 à minuit, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante

CONCOURS VÉRIGOUD B.P. N° 300 PARIS 16^e

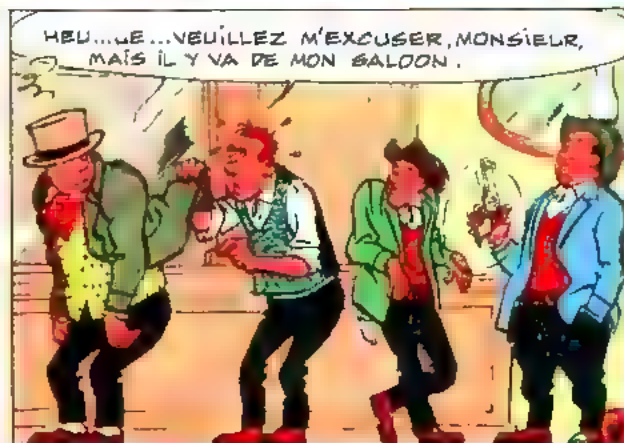
3 COUPS

En voulant s'échapper des mains des deux escrocs, Kid est tombé sur la tête et il répe...



POUR LE SENATEUR!

À cette adresse : je suis le sénateur Ferguson. Chick Bill, l'un s'inquiète de sa disparition.





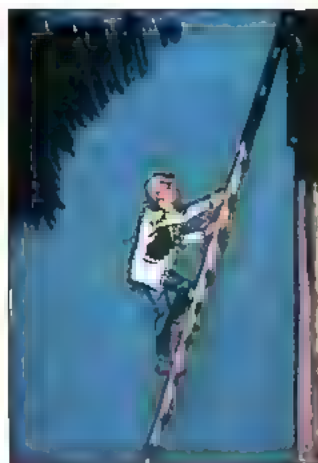
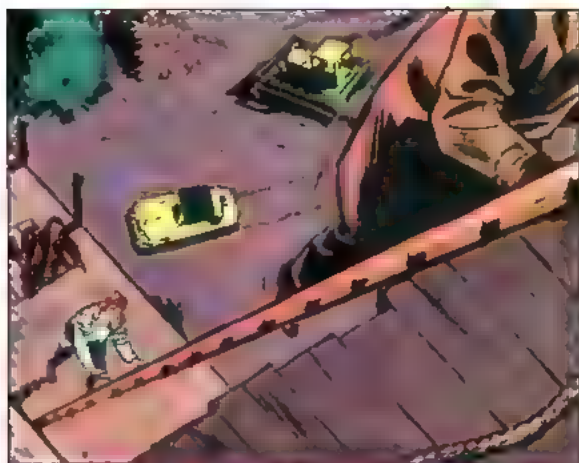
défi à Ric

Box Turner et Ric ont rendez-vous avec Dallas dans un cratère de

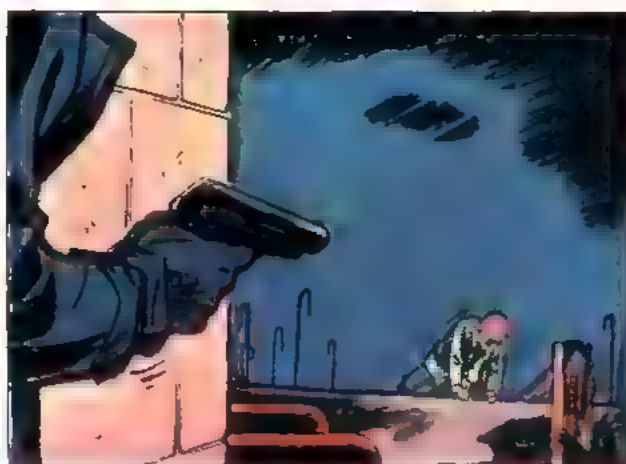
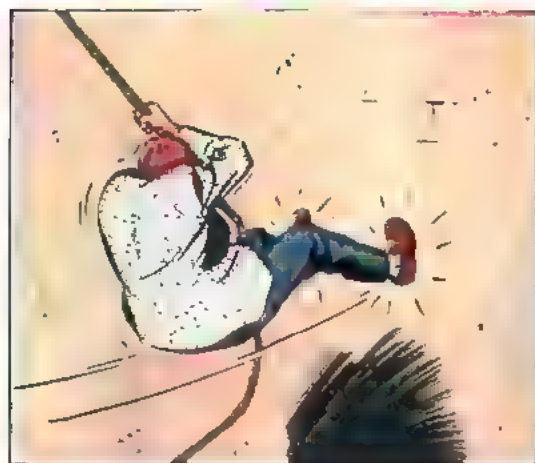
NE T'OCCUPE PAS DE MOI, RICKY!
J'EN A VU D'AUTRES!... LE... LE
IL A FILÉ PAR LÀ!



VITE! CETTE FOIS IL NE
DOIT PAS NOUS
ÉCHAPPER!



RICKY, ATTENTION!



Hochet

par TIBET et
A.P. DUCHATEAU

décors de MITTEÏ

Qui a coupé un homme au feu derrière, Ben et Jive. Ce dernier a été touché.



OOH!



JUSTE À TEMPS!

BRavo! TU AS FAIT MOU-
CHE BEN!



MAINTENANT QU'IL EST DÉSA-
RÉ NOUS LE TENONS!



AAAAAAAH!!...



BON SANG! CE
CRI! IL A DU
TOUMBER!

VITE!
DESCENDONS!



LA'... SUR LE
TAS DE SABLE!...



DAMNÉ! EST-CE
QU'IL EST?

NON... JE CROIS
QU'IL VIT ENCORE...



DALLAS!



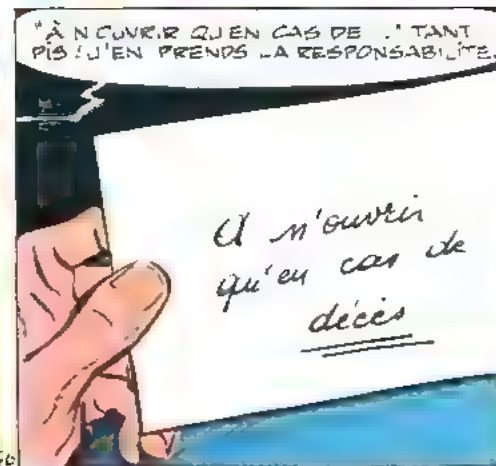
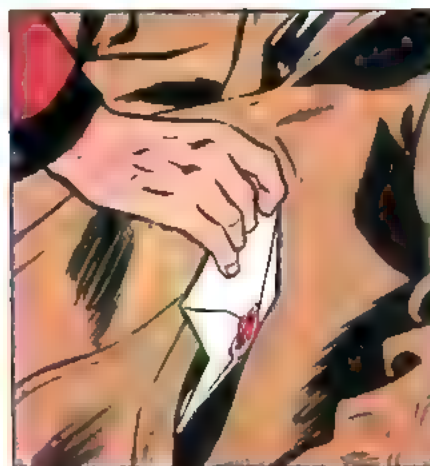
IL NOUS A ATTIRÉS DANS UN
TRAQUENARD

EXACTEMENT CE QUE JE
SUSPECTAIS! HEUREUSE-
MENT SON CŒUR BAT. IL A
SIMPLEMENT PERDU
CONSCIENCE!



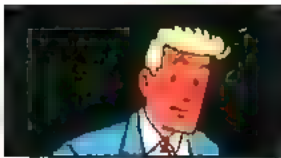
OUI... AUCUNE TRACE APPARENTE
DE FRACTURE... OH!

QU'Y A-T-IL?



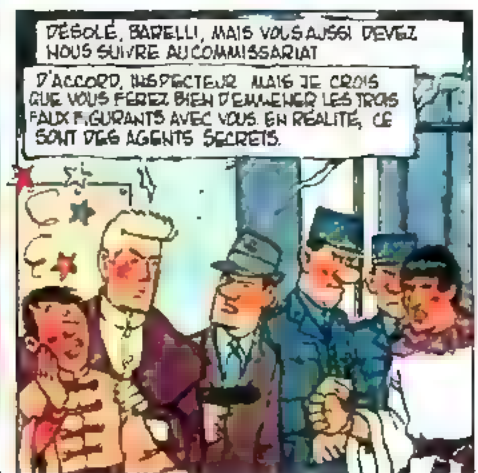
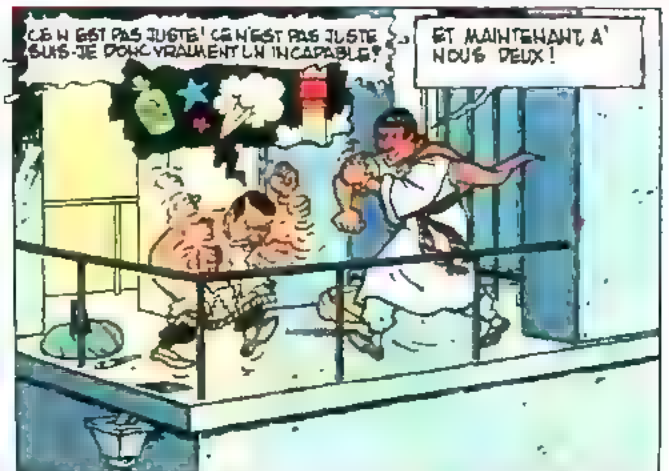
"À N'OUVRIR QU'EN CAS DE... TANT
PIS! J'EN PRENDS LA RESPONSABILITÉ."

Il n'ouvrira
qu'en cas de
décès



BARELLI et

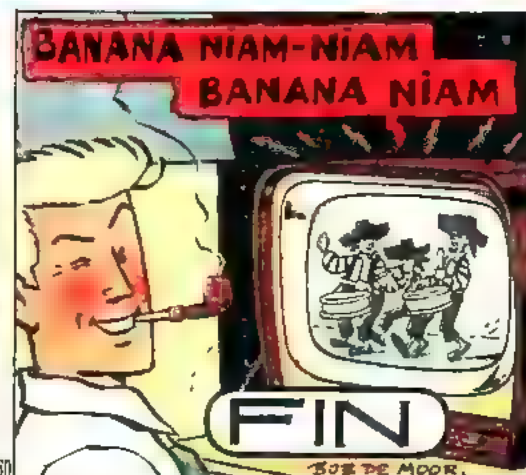
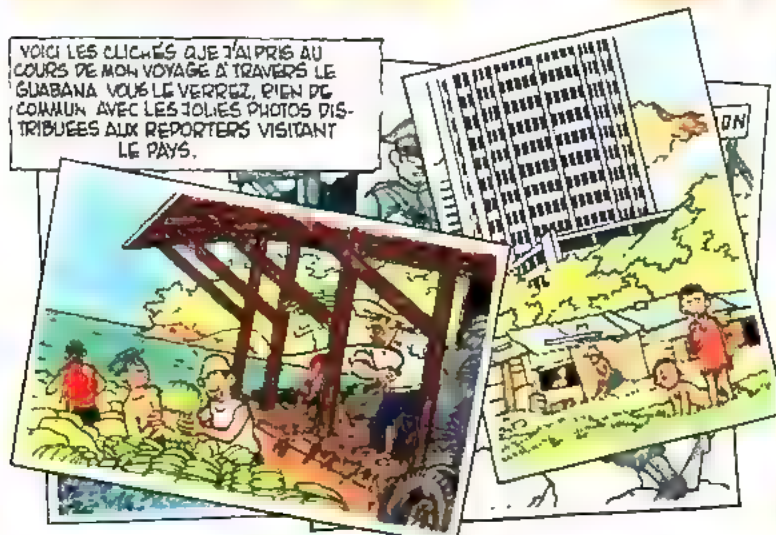
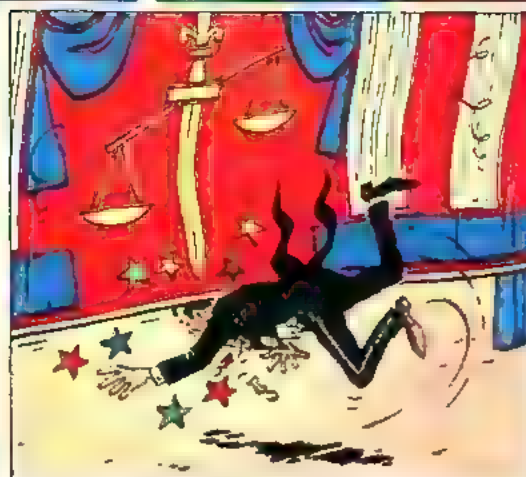
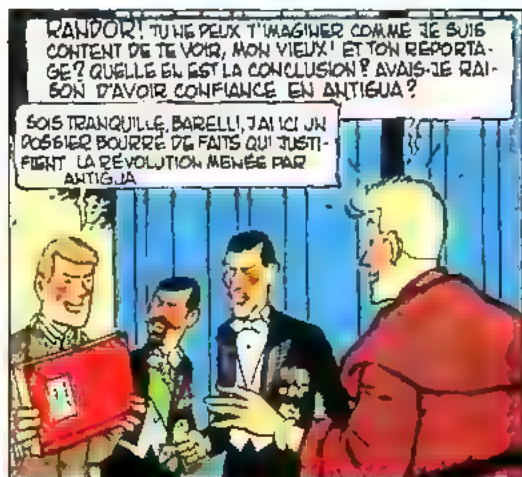
Antigua a été reconnu par les Cocouls. La poursuite est



LES AGENTS SECRETS

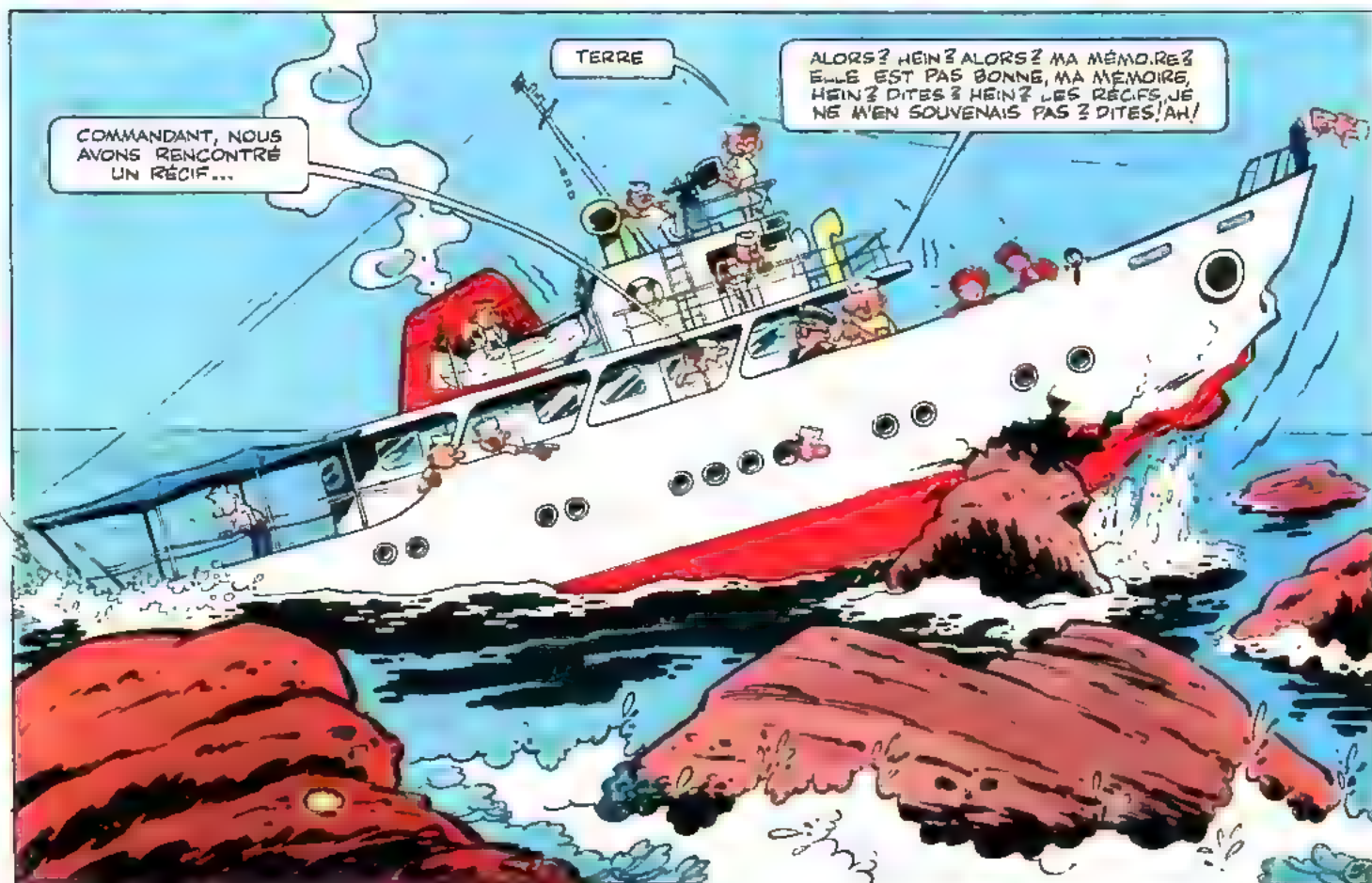
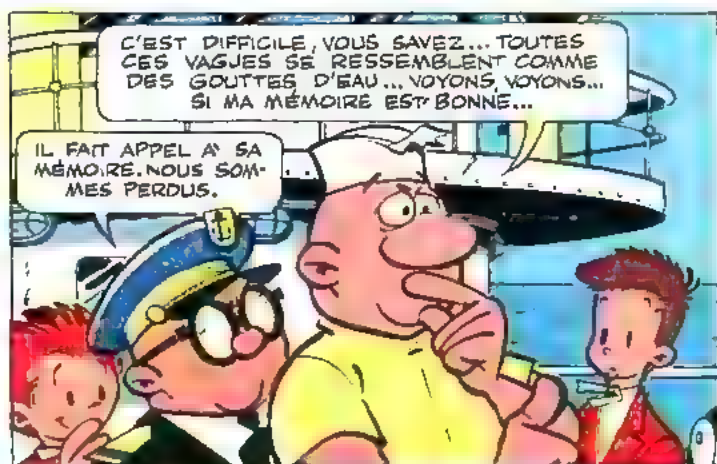
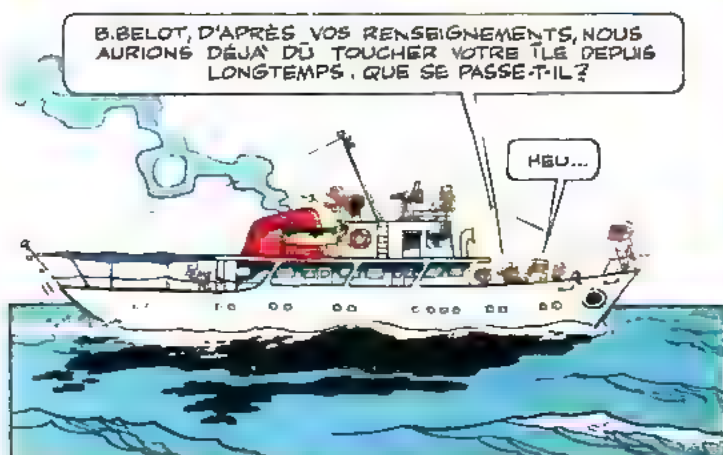
SCENARIO
ET DESSINS
DE
BOB DE MOOR

engagée et il se trouve en bien mauvaise posture





Nos amis se sont embarqués avec Mr. Fournier et le marin Bibelo





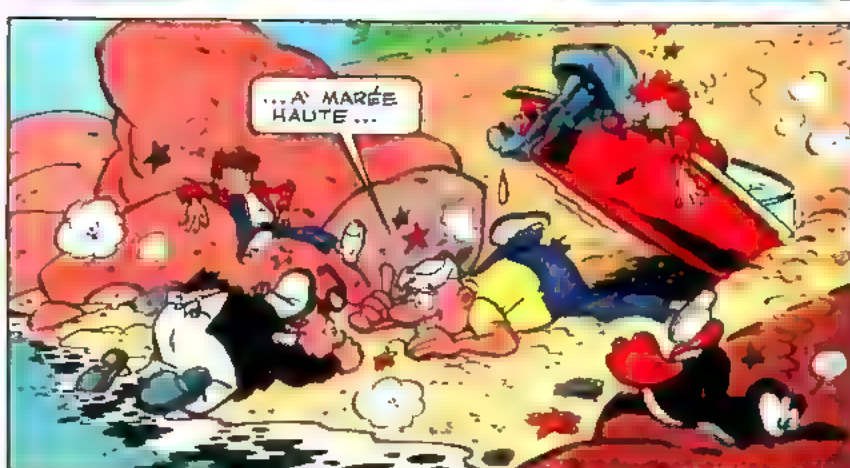
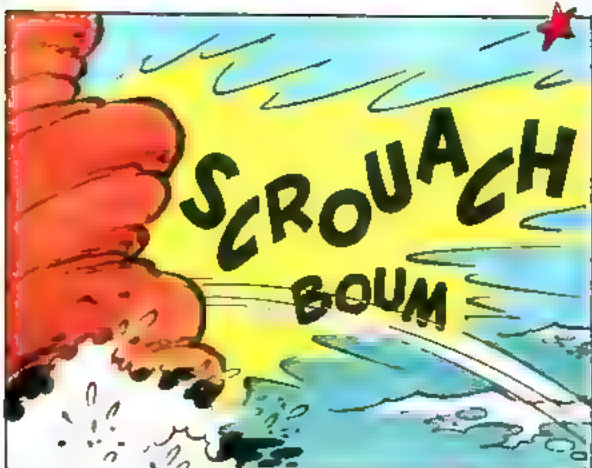
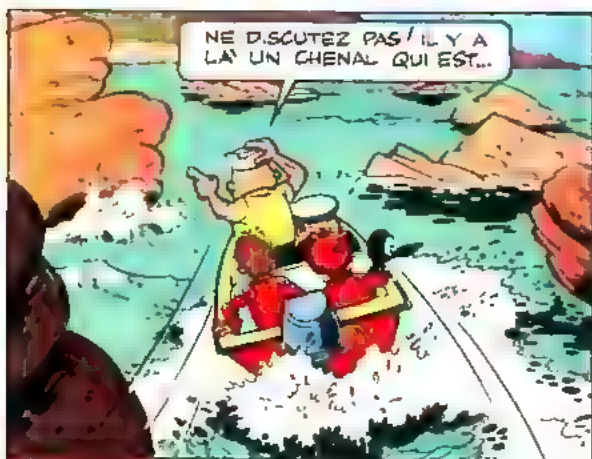
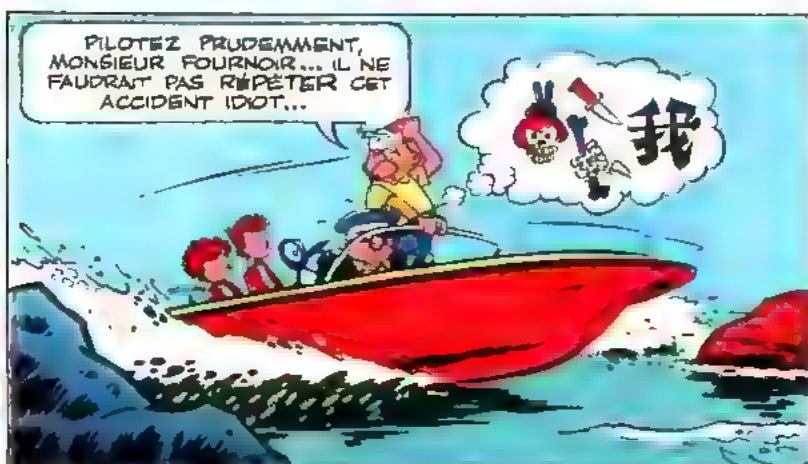
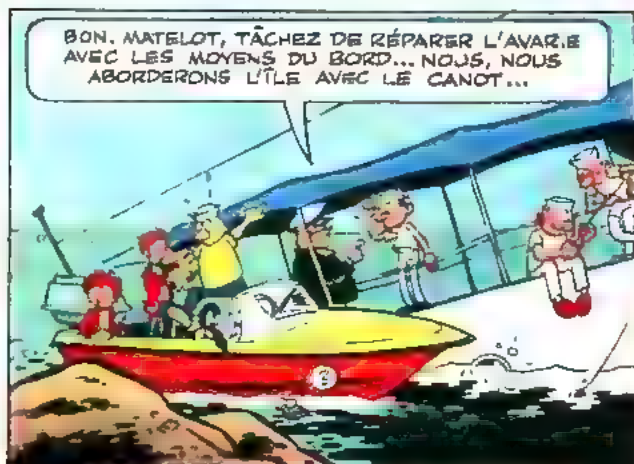
et ALFRED



PAR
CRÉATIONS

GREG.
ALAIN SAINT-OGAN

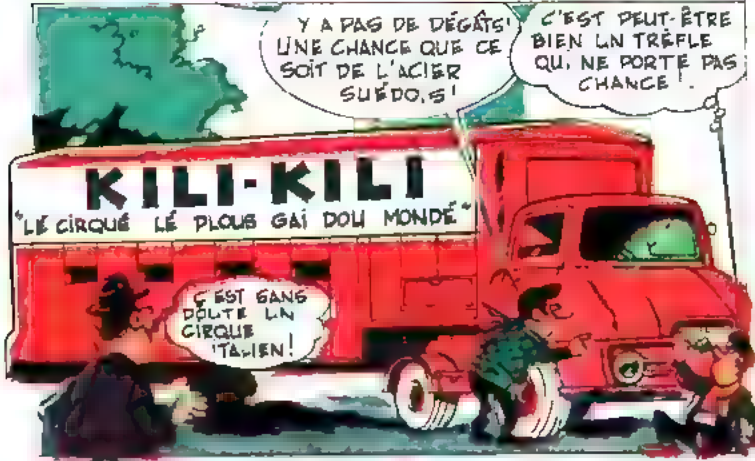
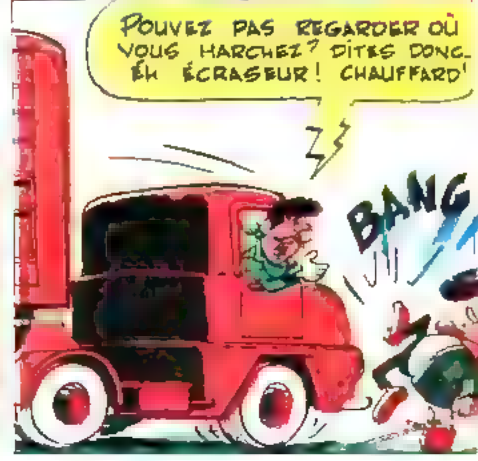
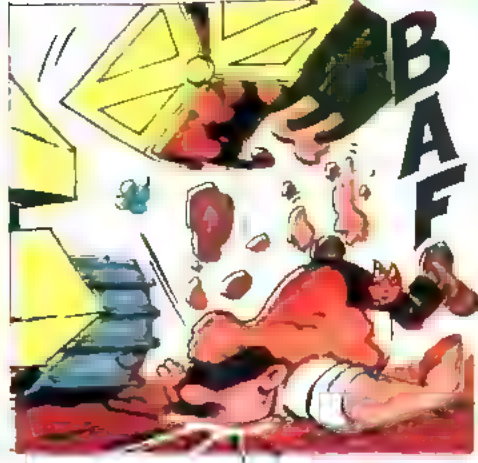
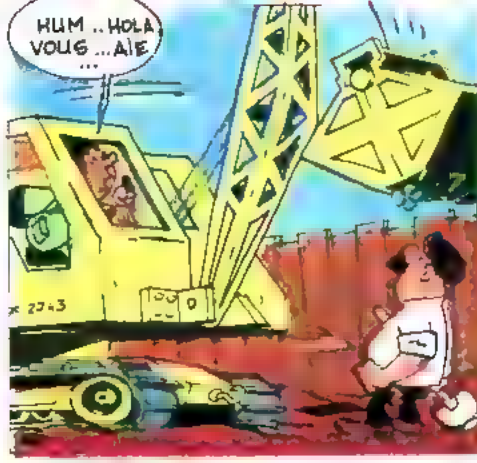
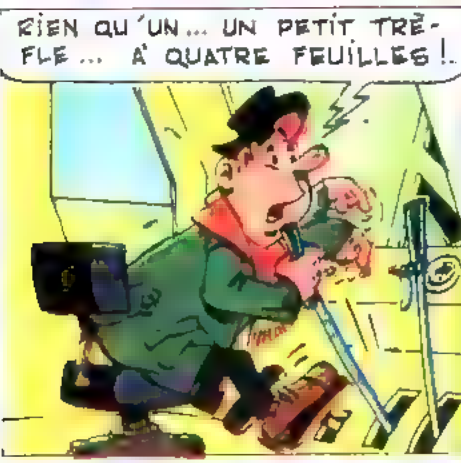
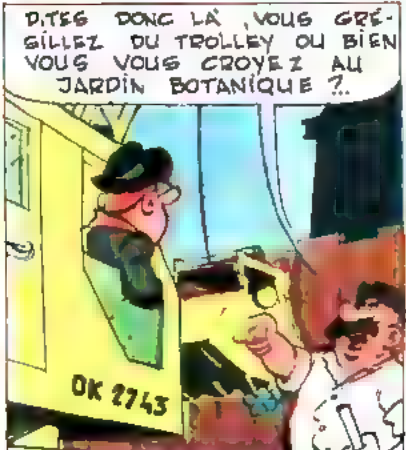
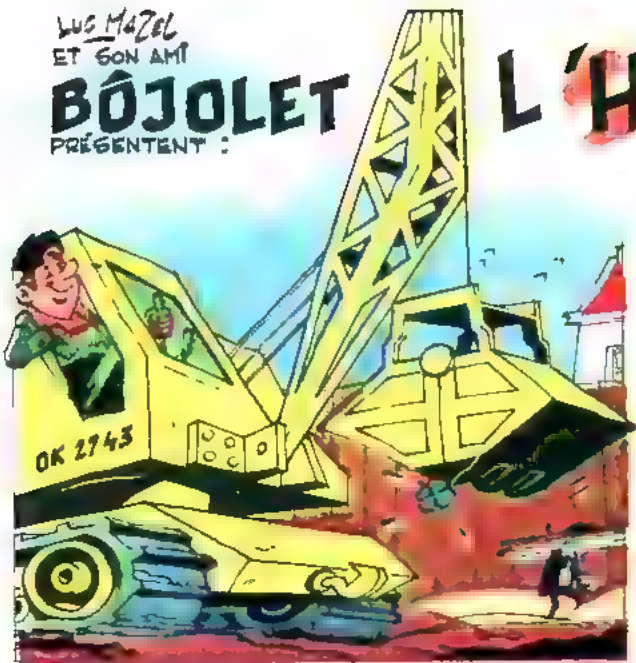
doivent rejoindre l'île où les Papr... ont été abandonnés

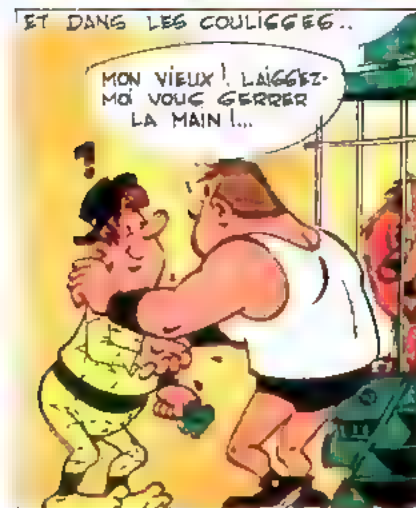
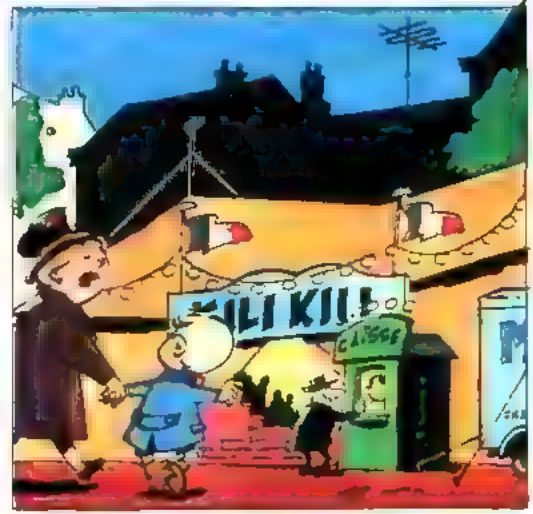


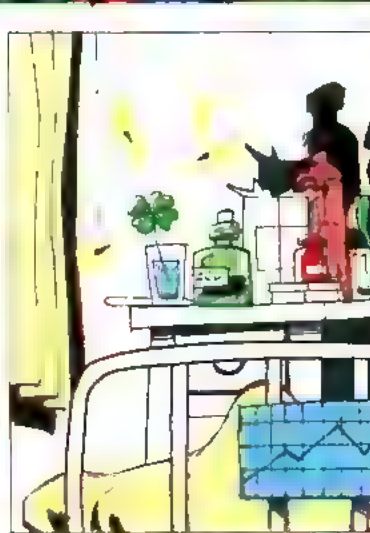
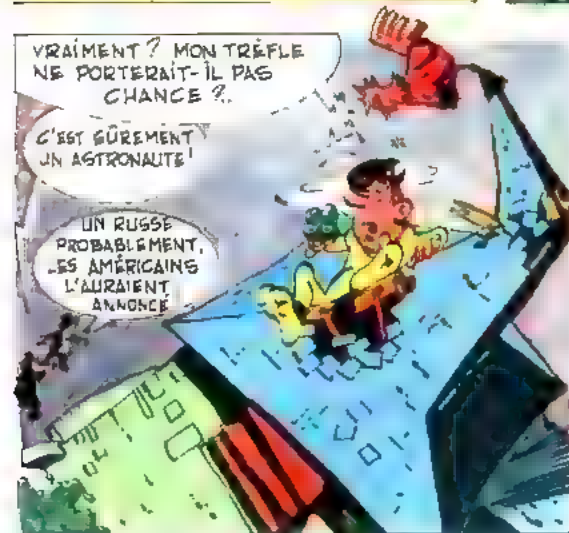
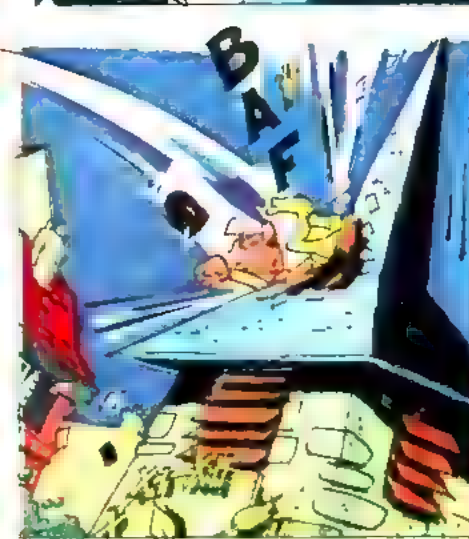
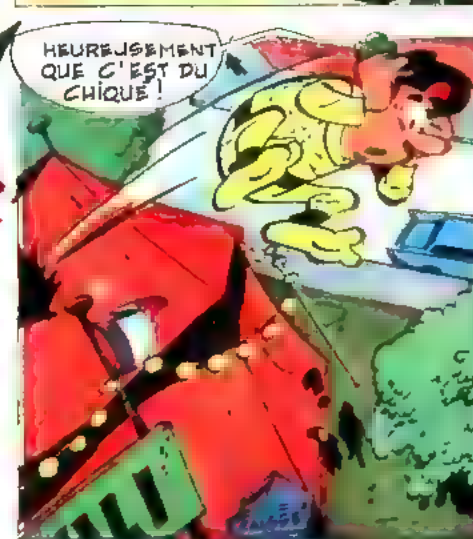
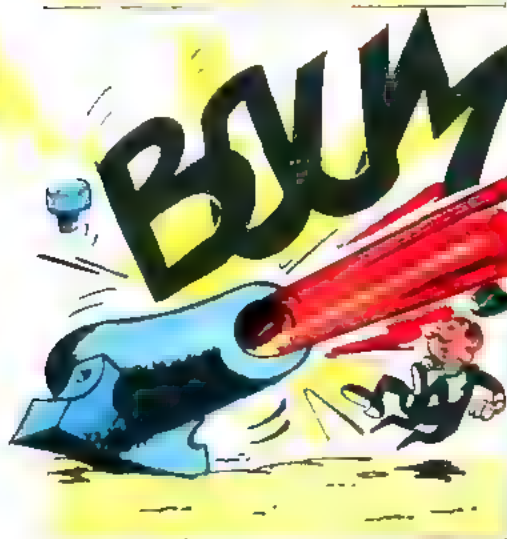
LUC MAZEL
ET SON AMI

BÔJOLET
PRÉSENTENT :

L'HOMME-CANON.









FAITES VOS JEUX

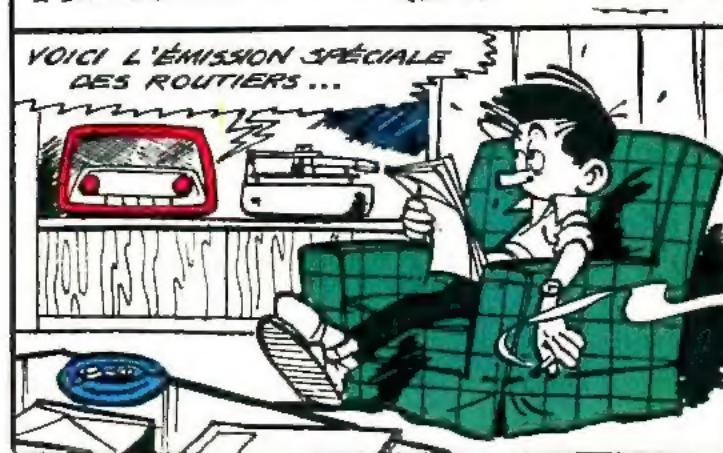
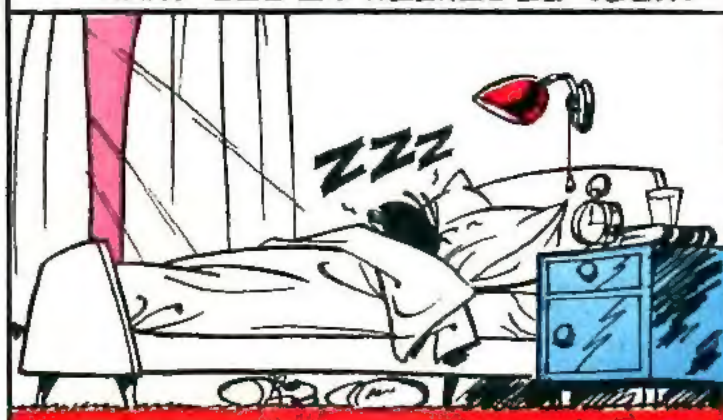
QUI, COMBIEN, OU, COMMENT, QUAND, ?

1 SUIVEZ-MOI BIEN...

JE M'APPELLE BOB...
MAIS GONTRAND EST LE FRÈRE DE GUSTAVE...
GONTRAND EST AUSSI LE FILS DE LA GRAND MÈRE D'OCTAVE...
ET ÉGALEMENT L'ONCLE DE ROBERT...
ENFIN, GONTRAND N'A PAS D'ENFANT... DE PLUS, ROBERT EST LE NEVEU DE GASTON... GUSTAVE N'EST PAS LE PÈRE DE MON FRÈRE... JE SUIS LE PETIT-FILS DE LA MÈRE DE GASTON ET JE N'AI QU'UN FRÈRE... QUI EST-IL ?

2 COMBIEN Y A-T-IL DE PERSONNAGES EN TOUT ?

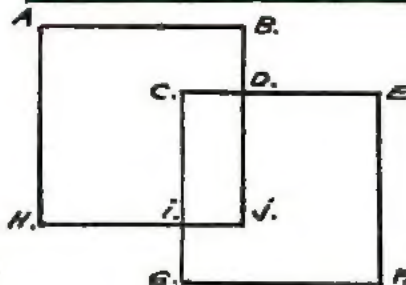
3 A L'AIDE DE CES DESSINS, TROUVEZ QUAND JE TRAVAILLE, JE DORS, OU ME DÉLASSE DURANT LES 24 HEURES DU JOUR.



4 PARMI LES CONTRÉES SUIVANTES, OÙ TROUVE-T-ON CES DIVERSES PIERRES PRÉCIEUSES ?

MEXIQUE, PERSE, CACHEMIRE, CAP, CHINE, BRÉSIL, INDES, COLOMBIE.	EMERAUDE.	
	DIAMANT.	
	RUBIS.	
	OPALE.	
	TOPAZE.	
	SAPHIR.	
	TURQUOISE.	
	JADE.	

5 COMMENT DESSINER CETTE FIGURE SANS LEVER LE CRAYON DU FEUILLET ET SANS QUE LES LIGNES NE SE CROISENT ?



SOLUTION

1. Octave, est le frère de Bob.
2. Il y a 16 personnages.
3. Je dors l'après-midi (scellé entre par les rideaux).
4. Je me délasse la nuit (émission nocturne pour les routiers).
5. Les pierres précieuses sont :
1. Diamant = Cap, Émeraude = Colombie.
2. Saphir = Cachemire, Rubis = Indes, Turquoise = Perse, Opale = Mexique, Topaze = Brésil, Jade = Chine.



TINTIN COURRIER

Entre Nous

★ Pour célébrer à sa façon la Fête des Mères, Gérard RAMBAUD, de Vincennes (Seine), a composé cette petite poésie que nous publions bien volontiers. Peut-être certains de nos lecteurs voudront-ils l'apprendre par cœur pour la réciter à leur maman, dimanche prochain.

BONNE FETE, MAMAN !

En ce jour, mon petit enfant,
Tu as le cœur rempli d'amour :
C'est la fête de ta maman,
Grâce à elle tu as vu le jour.

Maman, te dire toute ma joie,
C'est ce que je veux aujourd'hui.
Reste toujours auprès de moi,
Ma petite maman chérie.

Te dire merci, je le voudrais,
Pour tout ce que tu m'as donné.
Je n'y arriverai jamais,
Car je suis encore un bébé.

Maman prends donc mon amour
Comme un gage de mon amitié,
Embrasse-moi fort en ce jour
Et je ne serai plus peiné.

★ D'Edouard PANOSSIAN, à Paris XVIIème :

« Dans le numéro 806 de TINTIN, en parlant de bonnes farces que l'on peut faire un premier avril, vous parlez d'un bâton n'ayant qu'un bout comme s'il s'agissait d'une chose extraordinaire. Vous semblez donc ignorer qu'il a existé des bâtons à deux bouts, mais aussi à un bout et même sans bout !

« Ceci remonte à 1194 — date à laquelle Walter Scott situe son roman « Ivanhoé ». Dans les forêts qui couvraient l'Angleterre, les voleurs, quand ils se battaient en duel, le faisaient avec des bâtons. Il y avait trois sortes de duels de ce genre : avec le bâton sans bout, avec le bâton à un bout, et avec le bâton à deux bouts. Au bâton sans bout, les adversaires utilisaient des bâtons dont les deux bouts étaient arrondis. Au bâton à un bout, ils utilisaient des bâtons dont une seule des extrémités était taillée en pointe; enfin, au bâton à deux bouts, les deux extrémités étaient taillées en pointe. »

Merci de tes précisions, Edouard ! Elles intéresseront sûrement nos lecteurs tout autant qu'elles ont intéressé notre collaboratrice S.E. Peumery.

TINTIN

Le Journal des
Jeunes de 7 à 77 Ans



POUR LA FRANCE :

DARCAUD S.A. EDEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN

31, rue du Louvre

PARIS 2^e

Téléphone CENTRAL 67-60

★

ABONNEMENTS :

France et Communauté Française

1 an 6 mois 3 mois

47 F. 24 F. 12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :

Interpress S.A.,

2, Place Bel-Air, Lausanne

(Téléphone 23.28.84)

ABONNEMENTS (en francs suisses)

1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.

Compte chèque postal : 11-133-51

Changement d'adresse :

Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75

en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS :

S'adresser aux Editions du Lombard

1 à 11, avenue Paul-Henri Spook,

Bruxelles.

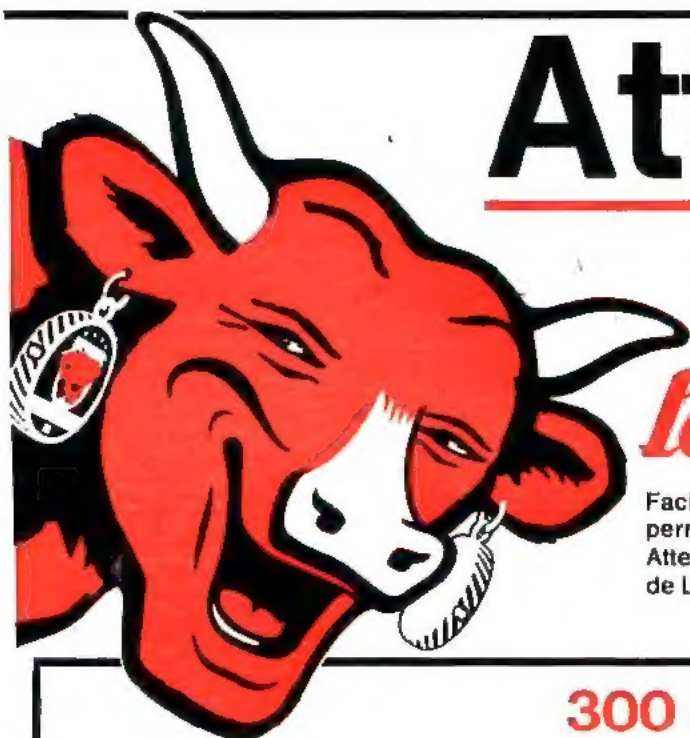


PUBLICITE : PUBLIART,

16, rue Guillaume-Tell,

Paris (17^e).

GAL. 33-00 à 84.



Attention!

La semaine prochaine
Grand Concours

La vache qui rit*

Facile et amusant à faire, ouvert à tous, ce grand concours permettra de gagner des prix magnifiques...

Attention : conserver précieusement le couvercle des boîtes de La vache qui rit*, il vous sera nécessaire pour participer.

300 PRIX A GAGNER en vous amusant!



du 1^{er} au 5^{ème} prix :

à votre choix : 1 ÉLECTROPHONE PHILIPS, stéréophonique, tête diamant, 2 amplificateurs

ou 1 vrai VÉLO DE COURSE 6 vitesses, double plateau, marque SAUVAGE-LEJEUNE

du 6^{ème} au 10^{ème} prix : 1 kart nautique Libellule GY-GY entièrement démontable

du 11^{ème} au 20^{ème} prix :

du 21^{ème} au 40^{ème} prix :

du 41^{ème} au 60^{ème} prix :

du 61^{ème} au 80^{ème} prix :

du 81^{ème} au 100^{ème} prix :

du 101^{ème} au 200^{ème} prix :

du 201^{ème} au 300^{ème} prix :

1 poste de radio à transistors PHILIPS

1 appareil photos Starflash KODAK

1 collection de géologie Néré BOUBÉE (cristaux et minéraux)

1 coffret de jeux de société

1 jeu PINOCCHIO

1 disque 45 tours

1 livre

* La vache qui rit marque déposée



MODESTE et POMPON

PEINTURE DE MŒURS

par

René ANTOINE

